

Homère *Odyssee* « Hospitalité des Phéaciens »

1. Charades et devinettes

Devinez les lieux et les personnages dont l'hospitalité permet à Ulysse de trouver le repos et la sérénité.

A. Mon premier est un vaste emplacement couvert où se tient un marché.

Mon deuxième est un pronom relatif.

Mon troisième est la traduction de « non » en anglais.

Mon quatrième constitue le squelette.

Mon tout est le père de la princesse aux bras blancs.

B. Mon premier jamais sans sa baguette ne va.

Mon deuxième est un champion du volant.

Mon troisième est une note de musique.

La réponse à la première charade est le roi de mon tout.

C. Mon premier n'est pas bon marché.

Mon second est la nourriture de base chez les Chinois.

Mon tout est la capitale de l'île évoquée dans la deuxième charade.

D. La musique, la danse, la poésie font partie de mon premier.

Mon second est la saison des grandes vacances.

Mon tout est le nom de la mère de princesse aux bras blancs.

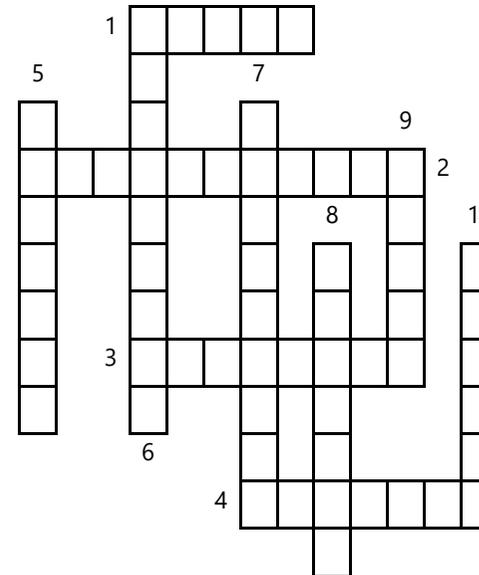
E. Je suis belle comme A....., fille de Zeus et de Létô, la déesse que l'amour n'intéresse guère, mais qui aime chasser les fauves avec son arc. On me nomme « la princesse aux bras blancs ». Qui suis-je ?

Dans le portrait de Nausicaa au lavoir que fait Homère, tout est fait pour suggérer la pureté. L'eau est claire et le linge est propre. A la virginité de la princesse est associée l'insouciance d'un jeu de balle qui la fait virevolter comme dans une danse. Face à elle, Ulysse couvert de crasse représente la souffrance. Le contraste est absolu et rappelle le rôle de la princesse : faire passer Ulysse du monde sauvage au monde civilisé.



Crédit : The Odyssey of Homer illustrée par William Russel Flint / <http://mydelineatedlife.blogspot.com/2010/08/odyssey-of-homer.html>

2. Mots croisés



1. On le franchit pour entrer dans une maison.
2. On doit l'accorder à quiconque arrive à l'improviste.
3. Nom donné à celui qui échoue après une tempête.
4. Nom féminin de la même famille que « errer ».
5. Nom de la terre où Ulysse aborde dans ce chapitre.
6. Nom donné à celui qui demande l'hospitalité.
7. Les grecs l'offraient aux dieux lors de leurs fêtes.
8. Objet dans lequel les grecs préparaient le vin.
9. Bouclier de Zeus, fait avec la peau d'une chèvre.
10. S'enduire d'huile.

3. Culture

Chez les grecs de l'antiquité, le devoir de l'hospitalité était sacré. C'était se montrer pieux que de l'accorder. Le suppliant qui se présentait dans une maison et demandait à être reçu était considéré comme envoyé par un dieu ou un dieu lui-même ayant pris une apparence humaine (cf. chant I). Le cérémonial était toujours le même ; en lisant attentivement l'épisode de la réception d'Ulysse chez Alkinoos, retrouvez-en les différentes étapes.

1.	4.
2.	5.
3.	6.

La cité des Phéaciens contraste avec les contrées hostiles traversées par Ulysse. L'architecture y est admirable. Le jardin du palais est une merveille. Le roi est respecté de ses sujets. Les hôtes y sont bien accueillis. Les parents de Nausicaa offrent le gîte et le couvert à Ulysse, sans d'abord lui poser la moindre question. La cité des Phéaciens apparaît comme la première cité utopique de notre littérature !

Qu'est-ce qu'une utopie ?