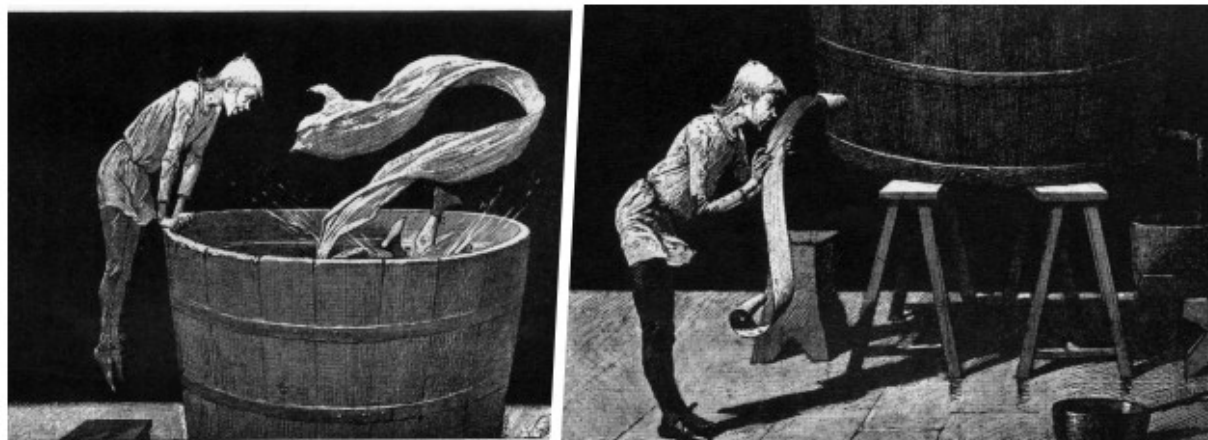


La Farce du cuvier (XV^e s.)

Scène 3 où on lave son linge sale en famille



Scène 3

JACQUINOT, SA FEMME.

LA FEMME,

s'approchant du cuvier qui est dressé à gauche de la scène.

Allons, Jacquinot, aidez-moi !

JACQUINOT.

Et voulez-vous me dire à quoi ?

LA FEMME.

Je vais te donner une bonne gifle ! À prendre le linge à la cuve où j'ai versé l'eau de l'étuve, espèce d'idiot !

JACQUINOT.

Cela n'est pas sur mon parchemin.

LA FEMME.

Dépêchez-vous ! Le linge égoutte, il faut le tordre... et vivement ! Cherchez dans le commencement ! Il est écrit : « Couler la lessive »... Faut-il que je vous l'écrive à coups de bâton sur le dos ?

JACQUINOT,

déroulant son parchemin et cherchant attentivement.

Non !

LA FEMME.

Comment non ? Et celle-là, tu vas la sentir passer ! Elle lui donne une gifle.

JACQUINOT.

C'est parbleu vrai : c'est écrit ! Vous avez dit vrai ! Une autre fois, j'y penserai.

La femme tend à Jacquinot le bout d'un drap tandis qu'elle tient l'autre. Ils se font face de part et d'autre du cuvier.

LA FEMME.

Tenez ce bout-là ! Tirez, tirez fort !

JACQUINOT.

Que ce linge est dégoûtant ! Il sent bien les couches sales.

LA FEMME.

C'est plutôt votre haleine qui pue. Je vais tout vous jeter à la figure ! Et ce ne sont des paroles en l'air.

JACQUINOT.

Non, par le diable, vous ne le ferez pas.

LA FEMME,

lui lançant le linge à la tête.

Eh bien, sentez, monsieur le sot !

JACQUINOT.

Vous avez complètement sali mes vêtements.

LA FEMME.

Allons, prenez votre côté ! *(Elle lui met le linge dans les mains.)* Tenez donc le linge par votre bout ! Ah, vous mériteriez que la gale vous ronge le corps ! *(Jacquinot tire brusquement le drap et fait perdre l'équilibre à la femme qui tombe dans le cuvier.)* La peste soit du maladroit ! *(Elle sort la tête.)* Seigneur ! Ayez pitié de moi ! Je me meurs ! Je vais rendre l'âme ! Au secours ! Aidez votre femme, Jacquinot, qui vous aimait tant ! Elle va périr à l'instant si vous ne lui venez en aide !

JACQUINOT,

après un moment.

Cela n'est pas sur mon parchemin.

Questions

1. À quel mode sont conjugués les verbes dans ce passage ?

« LA FEMME — Allons, Jacquinot, *aidez*-moi ! [...] *Dépêchez*-vous ! »

- Les verbes sont conjugués au mode impératif : la femme donne des ordres.
- Les verbes sont conjugués à la forme interrogative : la femme pose des questions.
- Les verbes sont conjugués au mode indicatif : la femme énonce de simples faits.

2. Relevez un nom insultant avec lequel la femme traite son mari.

3. Relevez un mot grossier dans les propos de la femme.

4. Dans cette scène, insultes et grossièretés provoquent le rire chez le spectateurs. Comment appelle-t-on cette forme de comique ?

- Comique de mots
- Comique de gestes
- Comique de situation

5. En tenant compte de vos réponses aux questions précédentes, précisez les principaux traits de caractère de la femme ? Trois réponses attendues.

6. La femme ne se contente pas de menaces verbales : elle en vient aux violences physiques ! Relevez deux fois le mot répété qui en apporte la preuve.

7. Autour de quel objet essentiel tournent la mise en scène et le jeu des acteurs ?

8. Observez les postures, les mouvements et les déplacements des personnages. Cochez trois cases pour les décrire !

- Les personnages sont face à face.
- Les personnages sont côte à côte.
- Les personnages essorent soigneusement le linge.
- Les personnages tirent brutalement sur le linge dans un va-et-vient périlleux.
- Les personnages montrent du soin pour le linge propre.
- Les personnages s'injurient copieusement en se jetant le linge sale à la figure.

9. Grands mouvements et mauvais coups provoquent le rire chez le spectateurs. Comment appelle-t-on cette forme de comique ?

- Comique de mots
- Comique de gestes
- Comique de situation

10. Complétez la didascalie qui indique un brusque retournement de situation et une soudaine inversion des rôles :

Jacquinet tire brusquement le drap et fait perdre l'équilibre à...

11. Un brusque retournement de situation et une soudaine inversion des rôles provoquent le rire chez le spectateurs. Comment appelle-t-on cette forme de comique ?

- Comique de mots
- Comique de gestes
- Comique de situation

12. Que tente de faire croire la femme à son mari pour obtenir son aide ? La femme tente de faire croire qu'elle va mourir...

- noyée dans l'eau sale de la lessive.
- étranglée par le drap qu'elle voulait essorer.
- le crâne fracassé après sa chute dans le cuvier.

13. À quel champ lexical appartiennent les mots soulignés dans cette réplique :

« Seigneur ! Ayez pitié de moi ! Je me meurs ! Je vais rendre l'âme ! Au secours ! Aidez votre femme, Jacquinet, qui vous aimait tant ! Elle va périr à l'instant si vous ne lui venez en aide ! »

C'est le champ lexical de la...

14. Quel prétexte prend Jacquinet pour ne pas secourir sa femme ?

- Sa femme va se sortir toute seule de cette situation grotesque.
- Le devoir de porter secours n'est pas écrit sur son parchemin.
- Jacquinet attend le retour de sa belle-mère pour lui prêter main forte.

15. Rétablissez l'ordre des actions dans cette scène.

- Action A — Jacquinet rumine sa vengeance et engage la lutte pour reconquérir le pouvoir dans son foyer.
- Action B — Jacquinet retrouve sa place et son autorité de chef de famille.
- Action C — Jacquinet est un homme faible soumis à la brutale autorité d'une femme acariâtre qui le condamne aux tâches ménagères.
- Action D — Jacquinet porte un coup terrible à son adversaire en le faisant chuter physiquement et en l'humiliant moralement.

Quand les mots font rire, on appelle cela le **comique de mots**.

Quand les gestes font rire, on appelle cela le **comique de gestes**.

Quand la situation des personnages fait rire, on appelle cela le **comique de situation**.