

# La représentation de la farce au Moyen Âge

## I. Le lieu et le moment

Les salles de spectacles n'existent pas au Moyen Âge.

Des **tréteaux** sont dressés en **plein air**, sur les places publiques, les jours de **marché**.

Le matériel est simple : une **estrade**, une toile grossière en fond de **scène** pour dissimuler les **coulisses**, quelques **accessoires** indispensables au jeu des comédiens (un bâton, un drap, une cuve, un panier, etc.).

On relève l'échelle d'accès à la scène pour empêcher les spectateurs les plus échauffés de monter. En effet, le **public** est remuant et bruyant ! Il manifeste son enthousiasme ou sa désapprobation par des commentaires ou des huées.

Deux ou trois **comédiens** se présentent sur scène le **visage enfariné** ou masqué.

## II. Portrait d'un comédien

Voici le portrait du farceur Jean Serre par Clément Marot (1496 - 1544) :

*Il entrait en salle,  
Avec une chemise sale,  
Le front, la joue et la narine  
Tout couverts de farine,  
Et d'un haut bonnet triomphant  
Garni de plumes de chapons.  
Quand on pense  
A ce qu'il voulait faire et dire,  
On ne peut se retenir de rire.*



*La Kermesse d'après Bruegel (XVIe siècle)*

1. Comment le personnage est-il maquillé ? \_\_\_\_\_
2. Que symbolise ce maquillage ? \_\_\_\_\_
3. Connaissez-vous des expressions avec ce mot en français moderne ? \_\_\_\_\_

## III. Lecture d'image

1. Montrez que la représentation théâtrale se déroule un jour de marché.  
\_\_\_\_\_
2. Sur l'illustration, indiquez par des flèches la scène et les coulisses, les comédiens et les spectateurs.
3. Faites la liste des accessoires qui se trouvent sur scène ou en coulisse.  
\_\_\_\_\_
4. Décrivez l'attitude des comédiens et imaginez la situation dans laquelle se trouvent les personnages.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_