

Rimbaud - Les Effarés

Cahiers de Douai (1870) d'Arthur Rimbaud



Noirs dans la neige et dans la brume,
Au grand soupirail qui s'allume,
Leurs dos en rond,

À genoux, cinq petits, — misère ! —
Regardent le boulanger faire
Le lourd pain blond.

Ils voient le fort bras blanc qui tourne
La pâte grise et qui l'enfourne
Dans un trou clair.

Ils écoutent le bon pain cuire.
Le boulanger au gras sourire
Grogne un vieil air.

Ils sont blottis, pas un ne bouge,
Au souffle du soupirail rouge,
Chaud comme un sein.

Quand pour quelque médianoche,
Façonné comme une brioche,
On sort le pain,

Quand, sous les poutres enfumées,
Chantent les croûtes parfumées,
Et les grillons,

Que ce trou chaud souffle la vie,
Ils ont leur âme si ravie,
Sous leurs haillons,

Ils se ressentent si bien vivre,
Les pauvres Jésus pleins de givre,
Qu'ils sont là tous,

Collant leurs petits museaux roses
Au treillage, grognant des choses
Entre les trous,

Tout bêtes, faisant leurs prières,
Et repliés vers ces lumières
Du ciel rouvert,

Si fort, qu'ils crèvent leur culotte
Et que leur chemise tremblote
Au vent d'hiver.

(1) *effaré* : inquiet et craintif. Le mot latin *fera* désigne une bête sauvage qui fuit dès qu'on l'approche. (2) *médianoche* : repas que l'on fait au milieu de la nuit, par exemple au retour d'un spectacle.

Questions

I. Le fournil

1. Surlignez dans le texte les mots et expressions qui présentent le portrait du boulanger, le décor du fournil, le pain. Quelle impression se dégage de cette scène ?

.....

2. Observez l'emploi du mot *souffle* dans les groupes « au souffle du soupirail rouge » (vers 14) et « ce trou chaud souffle la vie » (vers 22). À quelles classes grammaticales appartiennent les deux mots *souffle* dans ces vers ? Pourquoi l'auteur a-t-il répété le mot *souffle* ?

.....
.....
.....

3. Quelles sont les deux sensations exprimées dans le vers « Chantent les croûtes parfumées » ?

.....
.....

4. Relevez le champ lexical des couleurs. Quel contraste observez-vous ?

.....
.....

II. Les enfants

5. Relevez les expressions qui décrivent la position des enfants dans cette scène.

.....

6. Quelle curieuse ponctuation accompagne le mot *misère* (vers 4) ?

.....

7. Relevez d'autres expressions du champ lexical de la misère.

.....
.....

8. Relevez dans la dixième strophe deux mots qui présentent les enfants comme des animaux. Quel rapprochement pouvez-vous faire avec le titre du poème ?

.....
.....

9. Le boulanger et les enfants peuvent-ils communiquer ? Pourquoi ?

.....
.....

Illustrations

(1) Frontispice de la partition musicale (1903) *Les Effarés* composée par Gabriel Dupont. | (2) *Enfants dans la neige* (XIX^e) par Bernard Frohlich | (3) *Arthur Rimbaud à 17 ans* (1871) photographié par Étienne Carjat