



Année scolaire 2013 - 2014



Chapitre 1

UNE RENTREE PAS ORDINAIRE : MON ENTREE EN 6E

Thème d'étude : sensations et sentiments à l'heure de la rentrée

Objectifs du chapitre :

1. Je découvre le collège et ma classe de 6e (organisation et fonctionnement).
2. Je sais écouter et prendre en compte la parole de mes camarades (à propos des nouveautés de la rentrée scolaire).
3. Je m'exprime oralement de façon audible et compréhensible dans un niveau de langue approprié à la situation (en présence d'un professeur ou en compagnie de mes camarades).
4. **Je découvre et je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les sensations et sentiments que j'éprouve.**
5. Je présente (par oral et par écrit) le récit d'une expérience personnelle.



Semaine 01 A du 2 au 6 septembre

S1

Accueil des élèves
Présentation du programme et des méthodes de travail
Conseils pour prendre un bon départ !

S2

Présentation du chapitre et de ses objectifs
Francis Carco - « Nous rentrions des grandes vacances » dans *Mémoires d'une autre vie* (1934)

S3

Distinguer les mots « sensation » et « sentiment »

S4

Les phrases de types déclaratif, injonctif et exclamatif (chapitre 13 page 35)



Semaine 02 B du 9 au 13 septembre

S1

Percevoir (par les cinq sens) et évoquer les sensations (chapitre 51 page 106)
Identifier des sentiments (par le mime) et en nuancer l'expression (chapitre 51 page 106)

S2

Dictée de mots sur les cinq sens et sur les adjectifs qualificatifs associés
Jean-Marie Rouart - « Appréhension de la rentrée » dans *Chronique* (1969)

S3

Atelier d'écriture 01 (préparation) - Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène !

S4

Atelier d'écriture 01 (rédaction) - Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène !



Semaine 03 A du 16 au 20 septembre

S1

La ponctuation (chapitre 29 page 72)

Les majuscules et les minuscules (chapitre 30 page 73)

S2

Marcel Pagnol - Une caserne secondaire dans *Le Temps des secrets*

S3

Echange verbal dirigé (expression orale) - Comparez votre expérience de collégien aujourd'hui à celle de Marcel Pagnol jadis

Libre propos (expression orale) - Exprimez vos émotions et vos sentiments à propos de l'entrée au collège

S4

Phrases non verbales et phrases verbales (cours et exercices sur feuille)

S5

Phrases verbales simples (cours et exercices chapitre 16 page 41)

Heure de quinzaine en 6A

Propositions de lectures personnelles

Club lecture 01 - « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

Jeu - Avis de recherche des écoliers célèbres en littérature



Semaine 04 B du 23 au 27 septembre

S6

Portrait d'un personnage mystérieux (Jacques Prévert photographié par Robert Doisneau) accompagné d'une lecture de « Le Désespoir est assis sur un banc »

S7

Jacques Prévert - « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) : questionnaire simple entièrement complété par les élèves en guise d'entraînement à l'évaluation de lecture. Le cours est par ailleurs illustré par une archive sonore de l'I.N.A. (Yves Montand invité de l'émission *Discorama* en 1964) et par deux courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)

S8

Correction des exercices 6 et 9 page 42

Comment trouver le sujet d'un verbe ?

Accords simples entre le verbe et son sujet (chapitre 34 page 79)

Dictée n° 1 à préparer pour lundi 30 septembre : extrait des *Vacances du petit Nicolas* de René Goscinny

S9

Atelier d'écriture 02 - Inventaire à la manière de Jacques Prévert...

Heure de quinzaine en 6B

Propositions de lectures personnelles

Club lecture 01 - « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

Jeu - Avis de recherche des écoliers célèbres en littérature



Semaine 05 A du 30 septembre au 4 octobre

S1

Dictée 01 (préparée à la maison) : extrait des *Vacances du petit Nicolas* de René Goscinny
Accords difficiles entre le verbe et son sujet (cours et exercices)

S2

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre
Correction de la dictée 01

S3

Récitation du poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*

S4

Phrases verbales complexes (chapitre 17 page 43)

S5

Mise en scène filmée du poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*

Heure de quinzaine en 6A

Club lecture 02 - « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel



Semaine 06 B du 7 au 11 octobre

S6

Évaluation de fin de chapitre (grammaire)
Compte rendu et correction de rédaction
Accords difficiles entre le verbe et son sujet (chapitre 34 pages 80 et 81)

S7

Évaluation de fin de chapitre (questionnaire de compréhension)

S8

Dictionnaires et encyclopédies (cours et exercices)

S9

Évaluation de fin de chapitre (rédaction)

Heure de quinzaine en 6B

Club lecture 02 - « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel



Chapitre 2

LES FEES Conte de Charles Perrault

Ses variantes traditionnelles et ses parodies contemporaines

Thème d'étude : contes et récits merveilleux

Lecture comparée d'oeuvres complètes :

- « Les Fées » dans *Contes de ma Mère l'Oye* de Charles Perrault
- « Les deux sœurs » dans une version polonaise adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe*
- « Les deux sœurs » dans une version africaine adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
- « La Fée du robinet » dans *Les Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- « Le Don de la Fée Mirobola » dans *Contes à l'envers* de Philippe Dumas et Boris Moissard
- « Les Belles histoires de Mémé Chaprot » dans *Les Dingodossiers* de René Goscinny et Marcel Gotlib

Objectifs du chapitre :

1. Je lis intégralement des **contes classiques et traditionnels**.
2. J'apprends à **résumer un conte**.
3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers merveilleux des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du **merveilleux**, appropriation des notions techniques de **schéma narratif** et de **schéma actanciel**.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires ? Je comprends comment perdure la **tradition des contes** et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (**modernité des contes**).
5. Je découvre la notion de **parodie** dans des récits contemporains inspirés de contes classiques.
6. **J'écris un conte à mon tour !**



Semaine 07 A du 14 au 18 octobre

S1

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

S2

Dictée 02 (préparée à la maison) Cliquez [ici](#) pour préparer la dictée 02 ou [ici](#) pour relire la fiche d'orthographe sur les accords difficiles entre les verbes et leurs sujets.

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre (questionnaire de compréhension)

S3

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 02

Distribution du recueil de Contes choisis de Charles Perrault

Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la situation initiale du conte

S4

Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la chronologie et du schéma narratif dans le conte

Repérage des connecteurs temporels pour rétablir l'ordre chronologique de la narration (exercices d'application à partir de la légende de *Saint Austreberthe* et d'un récit à chute *Le Lion* de Tristan Bernard).

S5

Lecture cursive de « La Belle au bois dormant » de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples

Heure de quinzaine en 6A

Comment identifier le groupe d'un verbe ? (cours sur feuille photocopiee et Méthode 3 page 47 du cahier d'activités)



Vacances de la Toussaint



Semaine 08 B du 4 au 8 novembre

S6

Le mode infinitif et les groupes verbaux (exercices page 49 du cahier d'activités)

S7

Lecture cursive du *Le Petit chaperon rouge* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples

Conte de Pologne (Europe) - *Les deux soeurs* version adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe* (début)

S8

Conte de Pologne (Europe) - *Les deux sœurs* version adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe* (fin)
Mémento - Le schéma narratif (fiche photocopiée)

S9

Correction de la dictée et compte rendu de la rédaction
Comment identifier la personne, le nombre et le temps d'un verbe ? (cours sur feuille photocopiée et page 47 du cahier d'activités)
Les temps de l'indicatif (chapitre 19 page 50)

Heure de quinzaine en 6B (jeudi 7 novembre)

Lecture cursive de *La Barbe bleue* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples



Semaine 09 A du 11 au 15 novembre

S1

Commémoration de l'armistice du 11 novembre 1918

S2

Interrogation sur le mémento « Le schéma narratif »
La chronologie dans le récit (correction des exercices 1, 2 et 3 de la page 111 page 111 du cahier d'activités)
Mémento - Qu'est-ce que le merveilleux ?
Expression écrite - Inventer une situation merveilleuse

S3

Lecture cursive du *Chat botté* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples 04
Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes (première partie)

S4

Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes (deuxième partie)
Dictée 02 (non préparée) sur les verbes à l'infinitif (texte de l'exercice 1 page 49)

S5

Lecture cursive de *La Barbe bleue* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples 03

Heure de quinzaine en 6A

Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é
Distinguer les sons [e] à la fin des formes verbales



Semaine 10 B du 18 au 22 novembre

S6

Correction exercices 14 et 15 (vocabulaire des contes)
Conte du Niger (Afrique) - *Les deux sœurs* version adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
Mémento - Tradition et modernité des contes

S7

Lecture cursive de *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples
Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* (version africaine) et repérage des formes verbales

S8

Indicatif imparfait (chapitre 22 page 57 et fiche photocopiée)

S9

Lecture cursive du *Petit Poucet* de Charles Perrault et de *La Petite Marchande d'allumettes* de H. C. Andersen

Heure de quinzaine en 6B

Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é
Distinguer les sons [e] à la fin des formes verbales



Semaine 11 A du 25 au 29 novembre

S1

Gosciny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* : I. Un conte traditionnel
Mémento - Vocabulaire de la bande dessinée

S2

Lecture cursive de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault et questionnaire à choix multiples
Gosciny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* : II. une parodie de conte traditionnel
Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre

S3

Raconter une nouvelle péripétie des aventures de *L'Intrépide soldat de plomb* de H.C. Andersen en veillant à bien l'insérer dans le schéma narratif (préparation)

S4

Raconter une nouvelle péripétie des aventures de *L'Intrépide soldat de plomb* de H.C. Andersen en veillant à bien l'insérer dans le schéma narratif (rédaction au propre)

S5

Correction des exercices 4 et 5 page 57 sur l'imparfait de l'indicatif et de la conjugaison complète des verbes « balayer » et « crier »
Valeurs et alternance des temps dans un récit au passé (mise au point sur photocopie), exercices 6 et 7 page 57, 4 page 115

Heure de quinzaine en 6A

Lecture cursive de *Peau d'âne* de Charles Perrault
Préparation de la récitation d'un extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault
« Le Cake d'Amour » avec Catherine Deneuve dans *Peau d'Ane* (1970) de Jacques Demy et « Peau d'Ane (tournage) » dans *Les Bonus de Guillaume* (2011) de Guillaume Gallienne
Mémento - Pastiche et parodie



Semaine 12 B du 2 au 6 décembre

S6

Exercices sur les terminaisons en [e] et conjugaison de verbes à l'imparfait de l'indicatif

S7

Bilan de fin de chapitre 02 sur *Contes et récits merveilleux* : interrogation de conjugaison sur l'imparfait de l'indicatif
Dictée de contrôle sur l'imparfait de l'indicatif, sur les infinitifs en -er et les participes passés en -é

S8

Personnages et schéma actanciel
Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2

S9

Bilan de fin de chapitre 02 sur *Contes et récits merveilleux* : questions de compréhension

Heure de quinzaine en 6B

Lecture cursive de *Peau d'âne* de Charles Perrault
Préparation de la récitation d'un extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault
« Le Cake d'Amour » avec Catherine Deneuve dans *Peau d'Ane* (1970) de Jacques Demy et « Peau d'Ane (tournage) » dans *Les Bonus de Guillaume* (2011) de Guillaume Gallienne
Mémento - Pastiche et parodie



Chapitre 3

LA BIBLE sous le pinceau des peintres et dans la lumière de leur regard

Thème d'étude : les textes fondateurs

Lecture comparée de pages de la Bible et d'oeuvres picturales :

- « La création » illustrée par les enluminures de la *Bible* de Souvigny
- « Le jardin d'Eden » illustré par Jérôme Bosch
- « Le déluge » illustré par William Turner et son maître Nicolas Poussin
- « La tour de Babel » illustrée par Pieter Bruegel l'Ancien

Objectifs du chapitre :

1. **Découvrir des textes fondateurs** de la culture européenne
2. **Découvrir des textes majeurs de l'Antiquité** constitutifs de la culture européenne
3. **Aborder le fait religieux** dans un esprit de respect des consciences et des convictions
4. **Découvrir la Bible sous le pinceau des peintres** et dans la lumière de leur regard
5. **Lire et interpréter une oeuvre d'art** grâce à la connaissance de la *Bible*
6. **Reconnaître des allusions à la Bible** dans la vie quotidienne



Semaine 13 A du 9 au 13 décembre

S1

Propositions de lectures personnelles (recueils de contes et albums illustrés) et échange sur le thème de la lecture
Pierre Gripari - *La Fée du Robinet* dans *Contes de la rue Broca*

S2

Présentation du programme et des objectifs

« La création » (livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)...

Définition du mot « Genèse »

S3

Récitation d'un extrait de *Peau d'âne* de Charles Perrault (conte en vers)

Compte rendu et correction de l'interrogation de conjugaison

S4

La Création illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XIIe siècle (*La Bible* de Souvigny)

S5

Indicatif passé simple des verbes « être » et « avoir »

Heure de quinzaine en 6A

Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (chapitre 23 page 59)



Semaine 14 B du 16 au 20 décembre

S6

« Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

S7

« Le jardin d'Eden » et « La chute » illustrés par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)

S8

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 02 sur les contes et récits merveilleux
Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (exercices sur feuille)

S9

Jeux de mots et d'esprit
Vidéo de la mise en scène de « Page d'écriture » de Prévert

Heure de quinzaine en 6B

Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (chapitre 23 page 59)

**Vacances de Noël****Semaine 15 A du 6 au 10 janvier****S1**

Les textes sacrés des « religions du Livre » : la *Bible* et le *Coran* (mémento)

S2

Correction de la grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre »
Contes de la rue Broca de Pierre Gripari : test de lecture 01 sur *La Sorcière de la rue Mouffetard*

S3

« Le Déluge » (lecture analytique des livres VII et VIII de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par Nicolas Poussin et William Turner

S4

Indicatif passé simple des verbes en « -is » (chapitre 23 page 60)

S5

Indicatif passé simple des verbes en « -us » et en « -ins » (chapitre 23 page 60)

Heure de quinzaine en 6A

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Sorcière du placard aux balais*

**Semaine 16 B du 13 au 17 janvier****S6**

Héritage biblique dans les arts et dans la communication moderne
Les mots et les expressions d'origine biblique (début)

S7

Les mots et les expressions d'origine biblique (fin)

S8

« La tour de Babel » (lecture cursive du livre XI de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustrée par Pieter Bruegel l'Ancien

S9

« La tour de Babel » Synthèse du questionnaire de lecture
« La tour de Babel » et ses illustrations contemporaines
Correction des exercices de conjugaison page 60 du cahier d'activités

Compte rendu et correction de la rédaction

Heure de quinzaine en 6B

Contes de la rue Broca de Pierre Gripari : test de lecture 02 sur *Le Géant aux chaussettes rouges*



Semaine 17 A du 20 au 24 janvier

S1

Dictée préparée (texte de l'exercice 12 page 61)

Expression orale : préparation de la récitation du poème « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

S2

Evaluation finale du chapitre : rédaction (brouillon)

S3

Evaluation finale du chapitre : rédaction (mise au propre)

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre

S4

Vocabulaire des religions (généralités)

S5

Vocabulaire des religions (tableau comparatif des trois grandes religions monothéistes)

Heure de quinzaine en 6A

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Histoire de Lustucru*



Semaine 18 B du 27 au 31 janvier

S6

Evaluation finale du chapitre : compréhension de texte et questions de cours (30 minutes)

Présentation du Festival de théâtre *Très tôt en scène* et constitution des groupes

S7

Le récit au passé (page 115 du cahier d'activités)

S8

Evaluation finale du chapitre 3 : conjugaison et dictée de contrôle

S9

Les mots invariables (chapitre 6 page 17)

Heure de quinzaine en 6B

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Sorcière du placard aux balais*



Semaine 19 A du 3 au 7 février

Semaine perturbée par un emploi du temps provisoire (absence des cinquièmes)

Lundi 3 février pour 6A et 6B

Compte rendu et correction de l'évaluation de conjugaison sur le passé simple

Le futur simple de l'indicatif (observation et cours)

Lundi 3 février pour 6B ou mardi 4 février pour 6A

Le futur simple de l'indicatif (chapitre 21 page 55 exercices 1 à 4)

Mardi 4 février pour 6A et 6B

Evaluation de fin de chapitre : récitation de « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

Jeudi 6 février pour 6A et 6B

Correction des exercices 1, 2 et 3 page 19

Valeurs du futur (chapitre 21 page 56 exercices 5 à 7)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 3

Vendredi 7 février pour 6A et 6B

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : test de lecture 03 sur *La Paire de chaussures*

Heure de quinzaine en 6A mardi 4 février

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Scoubidou, la poupée qui sait tout*



Chapitre 4

LE GOÛT DES MOTS

Thème d'étude : initiation à la poésie

Objectifs de la séquence :

1. Je développe mon imagination en regardant **le monde avec des yeux de poète**.
2. J'épanouis ma sensibilité en savourant **le goût des mots**.
3. Je consulte **le dictionnaire** avec aisance et j'enrichis mon vocabulaire avec méthode.
4. Je découvre l'**usage poétique de la langue** par la pratique de **jeux rhétoriques** (sur les formes et sur les sonorités des mots).
5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'**écriture d'un recueil de poèmes collectif**.



Semaine 20 B du 10 au 14 février

Lundi 10 février

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4 (poésie)

« Les raisins » dans les *Philo-fables - Contes du poète mystique persan Rûmi* (XIIIe siècle) de Michel Piquemal

A quoi servent les mots ?

Jeudi 13 février

Indicatif futur antérieur et formation des temps composés (chapitre 26 page 65)

Jeudi 13 février

Classe grammaticale et fonction grammaticale (exercice de découverte avec le poème « Arbres » de Jacques Prévert)

Lecture cursive de *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat (début de la première partie)

Mardi 11 février pour 6B ou jeudi 13 février pour 6A

Classe grammaticale et fonction grammaticale (page 6)

Heure de quinzaine en 6B

Compte rendu et correction de la dictée

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Scoubidou, la poupée qui sait tout*



Semaine 21 A du 17 au 21 février

Lundi 17 février

S.G. Colette - « Le joli petit presbytère » extrait de *La Maison de Claudine*

Mardi 18 février

S.G. Colette - « Le joli petit presbytère » extrait de *La Maison de Claudine* (fin du questionnaire)
Correction des exercices de conjugaison sur le futur antérieur

Jeudi 20 février

Alain Finkielkraut - *Petit Dictionnaire illustré*
« Ani-mots-valises » en 6A

Vendredi 21 février

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 01 (pages 7 à 37)
Lecture cursive de *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat (début de la deuxième partie)

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 20 février)

Le goût des mots... et la fonction poétique du langage
Polysémie - Sens propre et sens figuré (chapitre 45 page 96)
1. Définition du mot « polysémie »
2. Définitions des expressions « sens propre » et « sens figuré »



Semaine 22 B du 24 au 28 février

H1 Lundi 24 février

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 02 (pages 38 à 66)
Raymond Queneau - « Pour un art poétique » dans *Le Chien à la mandoline*

H2 Mardi 25 février en 6A et en 6B

Polysémie - Sens propre et sens figuré (chapitre 45 pages 96 et 97)
1. Définition du mot « polysémie » (en 6B)
2. Définitions des expressions « sens propre » et « sens figuré » (en 6B)
3. Un même mot peut avoir des sens différents selon le contexte où il est employé (en 6A et 6B).
4. Certains mots prennent un sens différent selon le niveau de langue dans lequel ils sont utilisés (en 6A et 6B).

H3 Mardi 25 février en 6B ou jeudi 27 février en 6A

Les champs lexicaux (page 102)

H4 Jeudi 27 février en 6A et 6B

Interrogation de conjugaison et dictée préparée sur le futur simple de l'indicatif

H5 Jeudi 27 février en 6B ou vendredi 28 février en 6A

Lecture cursive de *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat (début de la troisième partie)



Vacances d'hiver



Semaine 23 A du 17 au 21 mars

H1 Lundi 17 mars

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 03 (pages 67 à 104)
Observation de la conjugaison et des valeurs de l'impératif présent (à partir d'extraits de R. Queneau et de S.G. Colette)
Impératif présent et passé (cours et exercices 1 et 2 de la feuille polycopiée)

H2 Mardi 18 mars

Compte rendu et correction d'évaluations (dictée et interrogation de conjugaison)
Impératif présent et passé (exercices 3 et 4 de la feuille polycopiée)

H3 Mercredi 19 mars

Arthur Rimbaud - « Sensation »

H4 Mercredi 19 mars en 6B

Versification I : éléments de métrique

Versification II : éléments de prosodie

Grille de mots croisés sur la versification

H4 Jeudi 20 mars en 6A

Versification I : éléments de métrique

Versification II : éléments de prosodie

H5 Vendredi 21 mars

Correction des exercices 1 à 4 page 68 sur la conjugaison des verbes à l'impératif

Présentation du Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 20 mars)

Grille de mots croisés sur la versification

Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la fin de la troisième partie (chapitre 10)



Semaine 24 B du 24 au 28 mars

H1 Lundi 24 mars

Expression - Création collective d'un poème (brouillon)

H2 Mardi 25 mars en 6B

Expression - Création collective d'un poème (mise en commun)

H3 Mardi 25 mars en 6B

Le nom et le groupe nominal (chapitre 1 page 7)

H2 Jeudi 27 mars en 6A

Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

H3 Jeudi 27 mars en 6A

Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

H4 Jeudi 27 mars en 6B

Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

Heure de quinzaine en 6B (jeudi 27 mars)

Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

H4 Vendredi 28 mars en 6A

Compte rendu de la journée au Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé



Semaine 25 A du 31 mars au 4 avril

H1 Lundi 31 mars

L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms communs (chapitre 33 page 77)

H2 Mardi 1 avril

L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms communs (exercices sur feuilles photocopiées)

Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie 04 (chapitre 10)

H3 Mercredi 2 avril

Correction des exercices 10 à 12 page 78

Claude Roy - « L'enfant qui battait la campagne » dans *Enfantasques*

Dire un poème de façon expressive en observant métrique et prosodie : *L'Enfant qui battait la campagne* de Claude Roy

H4 Mercredi 2 avril en 6B

Expression - Création collective d'un poème (lecture et interprétation)
Rédaction d'un quatrain calligraphié (première étape : composition au brouillon)

H4 Jeudi 3 avril en 6A

Expression - Création collective d'un poème (lecture et interprétation)
Rédaction d'un quatrain calligraphié (première étape : composition au brouillon)

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 3 avril)

Rédaction d'un quatrain calligraphié (suite de la composition au brouillon)
Rédaction d'un quatrain calligraphié (ébauche graphique)

H5 Vendredi 4 avril

Dictée préparée sur la conjugaison des verbes à l'impératif présent
Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie 04 (chapitres 11)



Semaine 26 B du 7 au 11 avril

Emploi du temps modifié en raison du séjour linguistique des 3^{es}

H1 Lundi 7 avril

Présentation de l'option latin en classe de 5e

Heure de quinzaine en 6B (mardi 8 avril)

Rédaction d'un quatrain calligraphié (suite de la composition au brouillon)
Rédaction d'un quatrain calligraphié (ébauche graphique)

H2 Mardi 8 avril

Joël Guénoun - *Les mots ont des visages*
Lettres figuratives, mots illustrés et calligrammes
Rédaction d'un quatrain calligraphié (au propre)

H3 Jeudi 10 avril en 6A

Compte rendu et correction de la dictée sur la conjugaison des verbes à l'impératif présent
Correction de deux exercices faits à la maison et exercices supplémentaires sur le pluriel des noms (feuille photocopiée)

H3 Jeudi 10 avril en 6B

Correction de deux exercices faits à la maison sur le pluriel des noms
Synonymes - Antonymes (chapitre 46 page 98)

H4 Jeudi 10 avril

Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : lecture cursive de la partie 04 (chapitres 12 et ...)
Lecture à voix haute par les élèves de la fin du roman *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat

Deux heures supplémentaires en 6A (vendredi 11 avril)

Synonymes - Antonymes (chapitre 46 page 98)
Jean de La Fontaine - « Le Lion amoureux » dans *Fables*



Chapitre 5

L'Odyssée d'Homère

Thème d'étude : les textes fondateurs

Objectifs de la séquence :

1. Je découvre un **texte fondateur de la culture occidentale** (*L'Odyssée*) et son héros légendaire (Ulysse).
2. Je découvre l'**héritage antique** : la mythologie est une source d'inspiration pour les artistes.

3. Je découvre le registre de l'**épopée**.

4. J'écris une nouvelle aventure inspirée d'un récit épique.



Semaine 27 A du 14 au 18 avril

H1 Lundi 14 avril

Homonymes (chapitre 47 page 100) et Paronymes (chapitre 48 page 101)

H2 Mardi 15 avril

Présentation du programme de révision pour évaluation de fin de chapitre
Les déterminants ses et ces (chapitre 38 page 87)

H3 Mercredi 16 avril

Évaluation de fin de chapitre 04 (vocabulaire) : les « ...onymes »
Présentation du programme et des objectifs du chapitre 05 *L'Odyssée* d'Homère
Épisodes célèbres de la guerre de Troie

H4 Mercredi 16 avril en 6B ou H4 Jeudi 17 avril en 6A

Exercices d'orthographe sur le pluriel des noms

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 17 avril)

Le poète Homère a-t-il réellement existé ?
Commentaire du tableau *Homère et sa lyre* (1841) de Jean-Baptiste Auguste Leloir
Lecture du chapitre 1

H5 Vendredi 18 avril

Évaluation de fin de chapitre 04 : dictée sur le pluriel des noms et interrogation d'orthographe sur le pluriel des noms
Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 4



Semaine 28 B du 21 au 25 avril

H0 Lundi 21 avril

Lundi de Pâques (férié)

Heure de quinzaine en 6B (mardi 22 avril)

Le poète Homère a-t-il réellement existé ?
Commentaire du tableau *Homère et sa lyre* (1841) de Jean-Baptiste Auguste Leloir

H1 Mardi 22 avril en 6B

Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre
Lecture des chapitres 1 (Pénélope et Télémaque) et 2 (Calypso aux cheveux bouclés) de *L'Odyssée* d'Homère

H1 Jeudi 24 avril en 6A

Évaluation de fin de chapitre 04 : compréhension de texte
Lecture du chapitre 2 (Calypso aux cheveux bouclés) de *L'Odyssée* d'Homère

H2 Jeudi 24 avril en 6A

« Départ de l'île de la nymphe Calypso » (pages 17 à 20)

H2 Jeudi 24 avril en 6B

Évaluation de fin de chapitre 04 : compréhension de texte

H3 Jeudi 24 avril en 6B

« Départ de l'île de la nymphe Calypso » (pages 17 à 20)

H3 Vendredi 25 avril en 6A

Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre



Vacances de printemps



Semaine 29 A du 12 au 16 mai

H1 Lundi 12 mai

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (première partie de 00'00 à 00'29)

Lecture des chapitres 3 (Nausicaa aux bras blancs) et 4 (jusqu'à la page 31) de *L'Odyssée* d'Homère

H2 Mardi 13 mai

« Hospitalité des Phéaciens »

H3 Mercredi 14 mai

L'adjectif qualificatif (chapitre 3 page 11)

H4 Mercredi 14 mai en 6B

Les dieux grecs I. Fonctions

H4 Jeudi 15 mai en 6A

Cours annulé (sortie pédagogique)

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 15 mai)

Cours annulé (sortie pédagogique)

H5 Vendredi 16 mai

Récitation du poème de Claude Roy - « L'enfant qui battait la campagne » dans *Enfantasques*



Semaine 30 B du 19 au 23 mai

H1 Lundi 19 mai

Quiz sur les chapitres 4 (à partir de la page 31 pour Polyphème) et 5 (jusqu'à la page 44 pour Éole, puis jusqu'à la page 51 pour Circé) de *Ulysse*

Les dieux grecs I. Fonctions

H2 Mardi 20 mai en 6B ou H2 jeudi 22 mai en 6A

Les dieux grecs II. Attributs

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 00 h 29 à 01 h 11)

H3 Mardi 20 mai en 6B ou H3 Jeudi 22 mai en 6A

Accord des adjectifs qualificatifs (chapitre 35 page 82)

H4 Jeudi 22 mai en 6B ou H3 Vendredi 23 mai en 6A

L'adjectif qualificatif épithète (chapitre 11 page 30)

Heure de quinzaine en 6B (jeudi 22 mai)

Expressions issues de la mythologie (page 1)



Semaine 31 A du 26 au 30 mai

H1 Lundi 26 mai

Quiz sur les chapitres 6 et 7 de *Ulysse*

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (troisième partie de 01 h 15 à 01 h 43)

H2 Mardi 27 mai

Formation du féminin des adjectifs qualificatifs (chapitre 32 page 76)

Comment trouver le participe passé d'un verbe ?

H3 Mercredi 28 mai (cours du vendredi 30 mai)

Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ? (cours et exercices)

Week-end de l'Ascension



Semaine 32 B du 2 au 6 juin

Lundi 2 juin

Dictée n° 10 sur l'accord des adjectifs qualificatifs

Présentation du programme de révisions pour les évaluations de fin de chapitre

Mardi 3 juin en 6B (2 heures)

Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (cours et exercices page 84)

Quiz sur les chapitres 8 et 9 de *Ulysse* (« Retour à Ithaque »)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (quatrième partie de 01 h 47 à 02 h 30)

Jeudi 5 juin (2 heures)

6B - Expressions issues de la mythologie (page 2)

6A - Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (cours et exercices page 84)

Rédaction - Une nouvelle aventure d'Ulysse

Vendredi 6 juin en 6A (1 heure)

Quiz sur les chapitres 8 et 9 de *Ulysse* (« Retour à Ithaque »)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (quatrième partie de 01 h 47 à 02 h 30)



Semaine 33 A du 9 au 13 juin

H1 Lundi 9 juin

Lundi de Pentecôte

H2 Mardi 10 juin

Evaluation de fin de chapitre (compréhension de texte)

« La vengeance d'Ulysse » (chapitre 10)

H3 Mercredi 11 juin

Cours annulé (épreuve d'Histoire des Arts en 3^e)

H4 Mercredi 11 juin en 6B

Cours annulé (épreuve d'Histoire des Arts en 3^e)

H4 Jeudi 12 juin en 6A

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre (compréhension de texte)

Expressions issues de la mythologie (page 1)

Dans le sillage d'Ulysse (animation interactive et tableau récapitulatif) *sous réserve*

De l'histoire à l'épopée *sous réserve*

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 12 juin)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 5

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 06

Qui êtes-vous Jean de La Fontaine ? Biographie de Jean de La Fontaine (du bannissement royal à la critique sociale)

Repères historiques *sous réserve*

H5 Vendredi 13 juin

Evaluation de fin de chapitre (grammaire et orthographe)



Chapitre 6

EN SCENE AVEC LA FONTAINE

Thème d'étude : le dialogue

Objectifs du chapitre :

1. Je comprends l'**intérêt des connaissances biographiques pour éclairer le sens d'une oeuvre**.
2. Je découvre la **notion de tradition littéraire** en remontant à la source de La Fontaine.
3. Je m'initie à **la poésie**.
4. Je découvre les **caractéristiques de la fable** : forme poétique (récit en vers) et registre didactique (moralité et intention : instruire en distrayant).
5. Je découvre la **dimension théâtrale des dialogues dans les Fables** de La Fontaine.



Semaine 34 B du 16 au 20 juin

H1 Lundi 16 juin en 6A ou H1 Mardi 17 juin en 6B

Compte rendu et correction de l'évaluation de grammaire

Homophones grammaticaux du verbe « avoir » (pages 86, 90 et 91)

Homophones grammaticaux du verbe « être » (page 88)

Heure de quinzaine en 6B (lundi 16 juin)

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 5

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 6

Qui êtes-vous Jean de La Fontaine ? Biographie de Jean de La Fontaine (du bannissement royal à la critique sociale)

Repères historiques

H2 Mardi 17 juin en 6B ou H2 jeudi 19 juin en 6A

« Le Loup et l'agneau » (lecture analytique illustrée par l'adaptation scénique de Robert Wilson à la Comédie Française en 2005)

H3 Jeudi 19 juin en 6B ou H3 Jeudi 19 juin en 6A

Les caractéristiques de la fable : forme poétique et registre didactique

Expression écrite : la personnification

H4 Jeudi 19 juin en 6B ou H4 Vendredi 20 juin en 6A

Indicatif présent (page 52)



Semaine 35 A du 23 au 27 juin

H1 Lundi 23 juin

« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf » de Jean de La Fontaine (lecture analytique illustrée par l'adaptation scénique de Robert Wilson à la Comédie Française en 2005) et son pastiche « Le Boeuf qui veut se faire aussi petit que la Grenouille » par Jacques Charpentreau

H2 Mardi 24 juin

Les caractéristiques du dialogue (page 118 du cahier d'activités)

Les niveaux de langue (page 120 du cahier d'activités)

H3 Mercredi 25 juin

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 6
Restitution des six livrets de l'année

H4 Mercredi 25 juin en 6B

Cours annulé (restitution des livres auprès des responsables de la Vie Scolaire)

Jeudi 26 juin en 6A

Cours annulé (Brevet des Collèges)

Heure de quinzaine en 6A (jeudi 26 juin)

Cours annulé (Brevet des Collèges)

Vendredi 27 juin

Cours annulé (Brevet des Collèges)