

6e Français Agenda et cahier de textes

Agenda des élèves et cahier de textes des classes de 6AB



Année scolaire 2012 - 2013



Chapitre 1

UNE RENTREE PAS ORDINAIRE : MON ENTREE EN 6E

Thème d'étude : sensations et sentiments à l'heure de la rentrée

Objectifs du chapitre :

1. Je découvre le collège et ma classe de 6e (organisation et fonctionnement).
2. Je sais écouter et prendre en compte la parole de mes camarades (à propos des nouveautés de la rentrée scolaire).
3. Je m'exprime oralement de façon audible et compréhensible dans un niveau de langue approprié à la situation (en présence d'un professeur ou en compagnie de mes camarades).
4. Je découvre et je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les sensations et sentiments que j'éprouve.
5. Je présente (par oral et par écrit) le récit d'une expérience personnelle.



Semaine 01 A

H1 Mercredi 120905

Accueil des élèves

Présentation du programme et des méthodes de travail

H2 Mercredi 120905

Présentation du chapitre et de ses objectifs

601CL01 Francis Carco - « Nous rentrions des grandes vacances » dans *Mémoires d'une autre vie* (1934)

H3 Jeudi 120906

601LV01 Distinguer les mots « sensation » et « sentiment »

H4 Vendredi 120907

601LG01 Les phrases de types déclaratif, injonctif et exclamatif (chapitre 13 page 35)



Semaine 02 B

H1 Lundi

601LV02 Percevoir (par les cinq sens) et évoquer les sensations (chapitre 51 page 106)

H2 Mardi 120911

601CL02 Jean-Marie Rouart - « Appréhension de la rentrée » dans *Chronique* (1969)

H3 Vendredi 120914 1ière heure

601EE01 Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène ! Atelier d'écriture 01

H4 Vendredi 120914 2ième heure

Cf. ci-dessus !



Semaine 03 A

H1 Lundi 120917

Interrogation de vocabulaire sur les cinq sens

601CL03 Marcel Pagnol - Une caserne secondaire dans *Le Temps des secrets* (début)

H2 Mardi 120918

601CL03 Marcel Pagnol - Une caserne secondaire dans *Le Temps des secrets* (fin)

601EO02 Libre propos (expression orale) - Exprimez vos émotions et vos sentiments à propos de l'entrée au collège

601EO03 Echange verbal dirigé (expression orale) - Comparez votre expérience de collégien aujourd'hui à celle de Marcel Pagnol jadis

H3 Mercredi 120919

601LG02 Phrases non verbales et phrases verbales (cours et exercices sur feuille)

Heure de quinzaine en 6A

601LV03 Identifier des sentiments (par le mime) et en nuancer l'expression (chapitre 51 page 106)

601LO01 La ponctuation (chapitre 29 page 72)

H4 Vendredi 120921 (1ière heure)

601EE01 Un nouvel élève arrive dans la classe. Décrivez la scène ! III (rédaction en classe)

H5 Vendredi 120921 (2ième heure)

Club lecture 01 - « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel



Semaine 04 B

H1 Lundi 120924

601LO02 Les majuscules et les minuscules (chapitre 30 page 73)

601LG03 Phrases verbales simples (cours)

H2 Mardi 120925

601LG03 Phrases verbales simples (exercices chapitre 16 page 41)

601EO06 Portrait d'un personnage mystérieux (Jacques Prévert photographié par Robert Doisneau) accompagné d'une lecture de « Le Désespoir est assis sur un banc »

Heure de quinzaine en 6B

Atelier d'écriture 02 - Inventaire à la manière de Jacques Prévert

H3 Vendredi 120928 (1ière heure)

Correction exercices 7 et 8 page 42

601LO03 Accords simples entre le verbe et son sujet (chapitre 34 page 79)

Donner dictée 01 à préparer pour lundi

H4 Vendredi 120928 (2ième heure)

601CL04 Jacques Prévert - « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) et son archive sonore de l'I.N.A. : Yves Montand invité de l'émission *Discorama* (1964). Le cours est par ailleurs illustré par deux courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)



Semaine 05 A

H1 Lundi 121001

Dictée 01 (préparée à la maison)

601LO04 Accords difficiles entre le verbe et son sujet (y compris inversion et déplacement)

H2 Mardi 121002

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre

601CL04 Jacques Prévert - « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) Questionnaire simple entièrement complété par les élèves en guise d'entraînement à l'évaluation de lecture de la semaine prochaine.

H3 Mercredi 121003

601LG04 Phrases verbales complexes (chapitre 17 page 43)

Heure de quinzaine en 6A

Atelier d'écriture 02 - Inventaire à la manière de Jacques Prévert

H4 Vendredi 121005 (1ière heure)

601EO07 Récitation du poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*

H5 Vendredi 12105 (2ième heure)

Mise en scène filmée du poème de Jacques Prévert - « Page d'écriture » dans *Paroles*



Semaine 06 B

H1 Lundi 121008

Compte rendu et correction de la dictée n° 1

601LO05 Dictionnaires et encyclopédies (cours)

H2 Mardi 121009

Bilan de fin de chapitre : grammaire

601LO05 Dictionnaires et encyclopédies (exercices)

Heure de quinzaine en 6B

601LO05 Dictionnaires et encyclopédies (exercices)

H3 Vendredi 121012 (1ière heure)

Bilan de fin de chapitre : questionnaire de compréhension

H4 Vendredi 121012 (2ième heure)

Bilan de fin de chapitre : rédaction à partir d'une photographie de Robert Doisneau *Le cadran scolaire*



Chapitre 2

LES FEES Conte de Charles Perrault

Ses variantes traditionnelles et ses parodies contemporaines

Thème d'étude : contes et récits merveilleux

Lecture comparée d'oeuvres complètes :

- « Les Fées » dans *Contes de ma Mère l'Oye* de Charles Perrault
- « Les deux sœurs » dans une version polonaise adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe*
- « Les deux sœurs » dans une version africaine adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*
- « La Fée du robinet » dans *Les Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- « Le Don de la Fée Mirobola » dans *Contes à l'envers* de Philippe Dumas et Boris Moissard
- « Les Belles histoires de Mémé Chaprot » dans *Les Dingodossiers* de René Goscinny et Marcel Gotlib

Objectifs du chapitre :

1. Je lis intégralement des contes classiques et traditionnels.
2. J'apprends à résumer un conte.
3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers merveilleux des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du merveilleux, appropriation des notions techniques de schéma narratif et de schéma actanciel.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires ? Je comprends comment perdure la tradition des contes et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (modernité des contes).
5. Je découvre la notion de parodie dans des récits contemporains inspirés de contes classiques.
6. J'écris un conte à mon tour !



Semaine 07 A

H1 Lundi 121015

Compte rendu et correction de l'interrogation de grammaire
Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

H2 Mardi 121016

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 02
Distribution du recueil de Contes choisis de Charles Perrault
Lecture cursive de « La Belle au bois dormant » de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré)

H3 Mercredi 121017

Lecture cursive du *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples 01
602CL01 Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la situation initiale du conte

Heure de quinzaine en 6A

Cours annulé mardi 16 octobre en raison du cross

H4 Vendredi 121019 (1^{ière} heure)

602CL01 Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la situation initiale du conte (fin)
Compte rendu et correction du questionnaire de compréhension (bilan de fin de chapitre 01)

H5 Vendredi 121019 (2^{ième} heure)

602LC01 Comment identifier le groupe d'un verbe ? (cours sur feuille photocopiée et page 47 du cahier d'activités)
602LC02 Comment identifier la personne, le nombre et le temps d'un verbe ? (cours sur feuille photocopiée et page 47 du cahier d'activités)



Semaine 08 B

H1 Lundi 121022

Lecture cursive du *Le Petit chaperon rouge* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples 02

602CL01 Charles Perrault - « Les Fées » Etude de la chronologie et des différentes étapes du schéma narratif

H2 Mardi 121023

Correction des exercices 2, 3 et 4 page 49

602LC03 Le mode infinitif et les groupes verbaux (page 49 du cahier d'activités)

602LC04 Comment identifier le mode et la voix d'un verbe ? (cours sur feuille photocopiée et page 48 du cahier d'activités)

Heure de quinzaine en 6B

601LO05 Dictionnaires et encyclopédies (suite des exercices)

H3 Vendredi 121026 (1^{ière} heure)

602CM01 La chronologie dans le récit

602CM02 Le schéma narratif

H4 Vendredi 121026 (2^{ième} heure)

Interrogation sur le memento « Le schéma narratif »

Repérage des connecteurs temporels pour rétablir l'ordre chronologique de la narration (exercices d'application à partir de la légende de *Saint Austreberthe* et d'un récit à chute *Le Lion* de Tristan Bernard) et exercices page 111 du cahier d'activités.

Dictée 02 (non préparée) sur les verbes à l'infinitif (texte de l'exercice 1 page 49)



Vacances



Semaine 09 A

H1 Lundi 121112

Lecture cursive du *La Barbe bleue* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples 03

Correction de la dictée et compte rendu de la rédaction

Vidéo de la mise en scène de « Page d'écriture » de Prévert

H2 Mardi 121113

602CL02 Conte de Pologne (Europe) - *Les deux soeurs* version adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe* (début du questionnaire)

H3 Mercredi 121114

602CL02 Conte de Pologne (Europe) - *Les deux soeurs* version adaptée par Ann Rocard dans *Contes d'Europe* (fin du questionnaire)

602CM03 Qu'est-ce que le merveilleux ?

602EE01 Inventer une situation merveilleuse

Heure de quinzaine en 6A

602LO01 Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é

H4 Vendredi 121116 (1^{ière} heure)

Interrogation sur memento « Qu'est-ce que le merveilleux ? »

602CL03 Conte du Niger (Afrique) - *Les deux sœurs* version adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*

602CM04 Tradition et modernité des contes

H5 Vendredi 121116 (2ième heure)

Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* (version africaine) et repérage des formes verbales



Semaine 10 B

H1 Lundi 121119

Lecture cursive du *Chat botté* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples 04

602LO02 Distinguer les sons [e] à la fin des formes verbales

H2 Mardi 121120

Interrogation sur le memento « Tradition et modernité des contes »

602LC05 Indicatif imparfait (chapitre 22 page 57)

Heure de quinzaine en 6B

602LO01 Distinguer les infinitifs en -er et les participes passés en -é

H3 Vendredi 121123 (1ière heure)

Correction d'exercices de conjugaison sur l'imparfait de l'indicatif (conjugaison complète de trois verbes irréguliers sur feuille)

602LC05 Indicatif imparfait (fiche photocopiée)

602LC06 Valeurs et alternance des temps dans un récit au passé (chapitre 22 page 58)

H4 Vendredi 121123 (2ième heure)

602CL05 Pierre Gripari - *La Fée du Robinet* dans *Contes de la rue Broca*



Semaine 11 A

H1 Lundi 121126

Lecture cursive de *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples

602CL04 Gosciny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* (première partie : un conte traditionnel)

602EV02 Vocabulaire de la bande dessinée

H2 Mardi 121127

Absence des élèves (Journée du handicap)

H3 Mercredi 121128

Dictée préparée sur les infinitifs en -er et les participes passés en -é

Correction d'exercices de conjugaison sur l'imparfait de l'indicatif (conjugaison complète de trois verbes irréguliers sur feuille)

602LC06 Valeurs et alternance des temps dans un récit au passé (mise au point sur photocopie)

Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre

Heure de quinzaine en 6A

602CL04 Gosciny et Gotlib - *Les Belles histoires de Mémé Chaprot* dans *Les Dingodossiers* (deuxième partie : une parodie de conte)

602CM05 Pastiche et parodie

H4 Vendredi 121130 (1ière heure)

602EE02 Raconter une nouvelle péripétie des aventures de *L'Intrépide soldat de plomb* de H.C. Andersen en veillant

à bien l'insérer dans le schéma narratif (préparation)

H5 Vendredi 121130 (2ième heure)

602EE02 Raconter une nouvelle péripétie des aventures de *L'Intrépide soldat de plomb* de H.C. Andersen en veillant à bien l'insérer dans le schéma narratif (rédaction au propre)



Semaine 12 B

H1 Lundi 121203

Lecture cursive de *Peau d'âne* de Charles Perrault (conte en vers illustré par un extrait du film de Jacques Demy) et préparation de la récitation d'un extrait en vers

H2 Mardi 121204

Bilan de fin de chapitre 02 sur *Contes et récits merveilleux* : interrogation de conjugaison

Lecture cursive de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples

Heure de quinzaine en 6B

Compte rendu et correction de la dictée préparée sur les infinitifs en -er et les participes passés en -é

Expression orale : présentation d'une bibliographie et échange sur le thème de la lecture

602CM06 Personnages et schéma actanciel

H3 Vendredi 121207 (1ière heure)

Bilan de fin de chapitre 02 sur *Contes et récits merveilleux* : questions de compréhension

H4 Vendredi 121207 (2ième heure)

602EV01 Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes



Chapitre 3

LA BIBLE sous le pinceau des peintres et dans la lumière de leur regard

Thème d'étude : les textes fondateurs

Lecture comparée de pages de la Bible et d'oeuvres picturales :

- « La création » illustrée par les enluminures de la *Bible* de Souvigny
- « Le jardin d'Eden » illustré par Jérôme Bosch
- « Le déluge » illustré par William Turner et son maître Nicolas Poussin
- « La tour de Babel » illustrée par Pieter Bruegel l'Ancien

Objectifs du chapitre :

1. Découvrir des textes fondateurs de la culture européenne
2. Découvrir des textes majeurs de l'Antiquité constitutifs de la culture européenne
3. Aborder le fait religieux dans un esprit de respect des consciences et des convictions
4. Découvrir la *Bible* sous le pinceau des peintres et dans la lumière de leur regard
5. Lire et interpréter une oeuvre d'art grâce à la connaissance de la *Bible*
6. Reconnaître des allusions à la *Bible* dans la vie quotidienne



Semaine 13 A

H1 Lundi 121210

Lecture cursive du *Petit Poucet* de Charles Perrault (conte illustré par les gravures de Gustave Doré) et questionnaire à choix multiples

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2

H2 Mardi 121211

602EV01 Vocabulaire des genres littéraires : art de la narration et vocabulaire des contes (fin de la fiche d'exercices)

Compte rendu et correction de l'interrogation de conjugaison

H3 Mercredi 121212

Présentation du programme et des objectifs

603CL01 « La création » (livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)...

Définition du mot « Genèse »

Heure de quinzaine en 6A

603LC01 Indicatif passé simple des verbes « être » et « avoir »

H4 Vendredi 121214 (1ière heure)

603CL01 La Création illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XIIe siècle (*La Bible* de Souvigny)

H5 Vendredi 121214 (2ième heure)

Récitation d'un extrait de *Peau d'âne* de Charles Perrault (conte en vers)



Semaine 14 B

H1 Lundi 121217

603LC01 Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (cours)

H2 Mardi 121218

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre 02 sur les contes et récits merveilleux

603LC01 Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (exercices)

Heure de quinzaine en 6B

603LC01 Indicatif passé simple des verbes « être » et « avoir »

603LC01 Indicatif passé simple des verbes en « -ai » (chapitre 23 page 59)

H3 Vendredi 121220 (1ière heure)

603CL02 « Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*)

H4 Vendredi 121221 (2ième heure)

Jeux de mots et d'esprit



Vacances



Semaine 15 A

H1 Lundi 130107

603CL03 « Le jardin d'Eden » et « La chute » illustrés par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)

603EO01 Décrire un lieu biblique à partir d'une oeuvre d'art : l'enfer

H2 Mardi 130108

603CM01 Les textes sacrés des « religions du Livre » : la *Bible* et le *Coran* (mémento et mots croisés)

H3 Mercredi 130109

603LC01 Indicatif passé simple des verbes en « -is » (chapitre 23 page 60)

603LC01 Indicatif passé simple des verbes en « -us » et en « -ins » (chapitre 23 page 60)

Heure de quinzaine en 6A

Exercices sur le passé simple de l'indicatif (feuille photocopie)

H4 Vendredi 130111 (1^{ière} heure)

602EE03 Un conte à ma façon ! Projet d'écriture longue d'un conte merveilleux I

H5 Vendredi 130111 (2^{ième} heure)

602EE03 Un conte à ma façon ! Projet d'écriture longue d'un conte merveilleux II



Semaine 16 B

H1 Lundi 130114

602EE03 Un conte à ma façon ! Projet d'écriture longue d'un conte merveilleux III

H2 Mardi 130115

6A - Interrogation de conjugaison sur le passé simple

603CL04 « Le Déluge » (Lecture analytique des livres VII et VIII de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par William Turner

6B - Exercices sur le passé simple de l'indicatif (chapitre 23 page 60)

Heure de quinzaine en 6B

6B - Interrogation de conjugaison sur le passé simple

603CL04 « Le Déluge » (Lecture analytique des livres VII et VIII de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par William Turner

H3 Vendredi 130118 (1^{ière} heure)

Neige ! Pas de transports scolaires

H4 Vendredi 130118 (2^{ième} heure)

Neige ! Pas de transports scolaires



Semaine 17 A

H1 Lundi 130121

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : test de lecture 01 sur *La Sorcière de la rue Mouffetard*
Compte rendu et correction de l'interrogation sur le passé simple

H2 Mardi 130122

603CL05 « La tour de Babel » (lecture cursive du livre XI de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustrée par Pieter

Bruegel l'Ancien

603CL05 « La tour de Babel » et ses illustrations contemporaines (histoire des arts)

H3 Mercredi 130123

603LV01 Vocabulaire des religions (généralités)

Heure de quinzaine en 6A

603LV01 Vocabulaire des religions (tableau comparatif des trois grandes religions monothéistes)

H4 Vendredi 130125 (1^{ière} heure)

Dictée préparée (texte de l'exercice 12 page 61)

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : test de lecture 02 sur *Le Géant aux chaussettes rouges*

H5 Vendredi 130125 (2^{ième} heure)

6B - 603LV01 Vocabulaire des religions (tableau comparatif des trois grandes religions monothéistes)

6A - 603LC02 Le futur simple de l'indicatif (observation et cours)



Semaine 18 B

H1 Lundi 130128

Compte rendu et correction de la rédaction

603LC02 Le futur simple de l'indicatif (observation et cours en 6B *ou* exercices du chapitre 21 page 55 en 6A)

H2 Mardi 130129

6B

603LC02 Le futur simple de l'indicatif (chapitre 21 page 55 exercices 1 à 4)

6A

603CM03 Héritage biblique dans les arts et dans la communication moderne

603LV02 Les mots et les expressions d'origine biblique

H3 Jeudi 31 janvier (1^{ière} heure)

Evaluation finale du chapitre : compréhension de texte et questions de cours (30 minutes)

Evaluation finale du chapitre : rédaction (brouillon)

H4 Jeudi 31 janvier (2^{ième} heure)

Evaluation finale du chapitre : rédaction (mise au propre)

6B - Vendredi 130201

6B

603CM03 Héritage biblique dans les arts et dans la communication moderne

603LV02 Les mots et les expressions d'origine biblique



Semaine 19 A

H1 Lundi 130204

Constitution des groupes pour le Festival de théâtre *Très tôt en scène* au château du Plessis-Macé le lundi 18 mars 2013

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : test de lecture 03 sur *La Paire de chaussures*

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Scoubidou, la poupée qui sait tout*

H2 Mardi 130205

Compte rendu et correction de l'évaluation de fin de chapitre : compréhension de texte et questions de cours

603LC03 Valeurs du futur (chapitre 21 page 56 exercices 5 à 7)

H3 Mercredi 130206

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 3

Heure de quinzaine en 6A

603LC04 Indicatif futur antérieur et formation des temps composés (chapitre 26 page 65)

H4 Vendredi 130208 (1^{ière} heure)

603EO05 Expression orale : récitation de « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

H5 Vendredi 130208 (2^{ème} heure)

Dictée de contrôle sur le futur simple de l'indicatif

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Histoire de Lustucru*



Chapitre 4

LE GOÛT DES MOTS

Thème d'étude : initiation à la poésie

Objectifs de la séquence :

1. Je développe mon imagination en regardant le monde avec des yeux de poète.
2. J'épanouis ma sensibilité en savourant le goût des mots.
3. Je consulte le dictionnaire avec aisance et j'enrichis mon vocabulaire avec méthode.
4. Je découvre l'usage poétique de la langue par la pratique de jeux rhétoriques (sur les formes et sur les sonorités des mots).
5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'écriture d'un recueil de poèmes collectif.



Semaine 20 B

H1 Lundi 130211

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4 (poésie)

604CL01 « Les raisins » dans les *Philo-fables - Contes du poète mystique persan Rûmi* (XIII^e siècle) de Michel Piquemal

H2 Mardi 130212

604CM01 A quoi servent les mots ?

604LG01 Classe grammaticale et fonction grammaticale (page 6)

Heure de quinzaine en 6B

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *Histoire de Lustucru*

H3 Vendredi 130115 (1^{ière} heure)

604LG01 Classe grammaticale et fonction grammaticale (exercice sur le poème « Arbres » de Jacques Prévert)

H4 Vendredi 130115 (2^{ème} heure)

604LG02 Le nom et le groupe nominal (chapitre 1 page 7)

Lecture cursive des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari : *La Sorcière du placard aux balais*



Semaine 21 A

H1 Lundi 130218

604CL02 S.G. Colette - « Le joli petit presbytère » extrait de *La Maison de Claudine* (1922)

H2 Mardi 130219

604CM02 Le goût des mots... et la fonction poétique du langage

604LV01 Polysémie - Sens propre et sens figuré (chapitre 45 page 96)

1. Définition du mot « polysémie »
2. Définitions des expressions « sens propre » et « sens figuré »

H3 Mercredi 130220

604LG01 Classe grammaticale et fonction grammaticale (exercices du bilan page 19)

604LV01 Polysémie - Sens propre et sens figuré (chapitre 45 page 97)

3. Un même mot peut avoir des sens différents selon le contexte où il est employé.
4. Certains mots prennent un sens différent selon le niveau de langue dans lequel ils sont utilisés.

Heure de quinzaine en 6A

Activités sur l'ordre alphabétique et sur le dictionnaire

H4 Vendredi 130222 (1^{ère} heure)

604CL06 Alain Finkielkraut - *Petit Dictionnaire illustré*

604EE01 « Ani-mots-valises »

H5 Vendredi 130222 (2^{ème} heure)

Lecture cursive de *La Troisième vengeance* de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat (début de la première partie)



Vacances



Semaine 22 B

H1 Lundi 130311

604CL03 Raymond Queneau - « Pour un art poétique » dans *Le Chien à la mandoline*

H2 Mardi 130312

Compte rendu et correction de la dictée

Observation de la conjugaison et des valeurs de l'impératif présent (à partir d'extraits de R. Queneau et de S.G. Colette)

604LC01 Impératif présent et passé (cours et exercices 1 et 2 de la feuille polycopiée)

Heure de quinzaine en 6B

604LC01 Impératif présent et passé (exercices 1 et 2 du chapitre 28 page 68)

H3 Vendredi 130315 (1^{ère} heure)

Présentation du Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

604LC01 Impératif présent et passé (exercices 3 et 4 de la feuille polycopiée)

604LC01 Impératif présent et passé (exercices 3 et 4 du chapitre 28 page 68)

H4 Vendredi 130315 (2^{ème} heure)

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 01 (pages 7 à 37)

Lecture cursive de *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat (début de la deuxième partie)



Semaine 23 A

H1 Lundi 130318

Festival *Très tôt en scène* au Château du Plessis-Macé

H2 Mardi 130319

Dictée n° 5 (préparée) sur la conjugaison des verbes à l'impératif présent

H3 Mercredi 130320

604CL04 Arthur Rimbaud - « Sensation »

604CM03 Versification I : éléments de métrique

Heure de quinzaine en 6A

604LV02 Synonymes - Antonymes (chapitre 46 page 98)

H4 Vendredi 130322 (1ière heure)

604CM03 Versification II : éléments de prosodie

604EE03 Rédaction d'un quatrain calligraphié (première étape : composition au brouillon)

H5 Vendredi 130322 (2ième heure)

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 02 (pages 38 à 66)

Lecture cursive de *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat (début de la troisième partie)



Semaine 24 B

H1 Lundi 130325

Grille de mots croisés sur la versification

604CL07 Joël Guénoun - *Les mots ont des visages*

604EE02 Lettres figuratives, mots illustrés et calligrammes

604EE03 Rédaction d'un quatrain calligraphié (suite de la composition au brouillon)

H2 Mardi 130326

La Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 03 (pages 67 à 104)

604EE03 Rédaction d'un quatrain calligraphié (mise au propre)

Heure de quinzaine en 6B

604LV02 Synonymes - Antonymes (chapitre 46 page 98)

H3 Vendredi 130329 (1ière heure)

Cours annulé (répétition de spectacle)

H4 Vendredi 130329 (2ième heure)

Cours annulé (répétition de spectacle)



Semaine 25 A

H1 Lundi 130401

Lundi de Pâques

H2 Mardi 130402

604LV02 Homonymes (chapitre 47 page 100) et Paronymes (chapitre 48 page 101)

H3 Mercredi 130403 en 6B ou H3 Jeudi 130404 en 6A (emploi du temps modifié)
604LO01L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms communs (chapitre 33 page 77)

H4 Vendredi 130405 (1^{ière} heure)
Interrogation de vocabulaire sur les « ...onymes »
604LO01L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms communs (exercices sur feuilles photocopiées)

H5 Vendredi 130405 (2^{ième} heure)
Troisième vengeance de Robert Poutifard de Jean-Claude Mourlevat : test de lecture 04 (pages 105 à 132)
Présentation du programme de révision pour évaluation de fin de chapitre



Semaine 26 B

Semaine perturbée par un emploi du temps provisoire (absence des troisièmes)

H1 Lundi 130408
Compte rendu et correction de la dictée 05 sur la conjugaison des verbes à l'impératif présent
Lecture à voix haute par les élèves de la fin du roman *La Troisième vengeance de Robert Poutifard* de Jean-Claude Mourlevat

H2 Mardi 130409
Evaluation de fin de chapitre 04 : dictée 06 sur le pluriel des noms et interrogation d'orthographe sur le pluriel des noms
Exercices supplémentaires sur le pluriel des noms (feuille photocopiée)

Heures supplémentaires le mardi 130409 en 6B et le 130412 en 6A
604CL05 Claude Roy - « L'enfant qui battait la campagne » dans *Enfantasques*
604EO01 Dire un poème de façon expressive en observant métrique et prosodie : *L'Enfant qui battait la campagne* de Claude Roy

Heure supplémentaire en 6B le jeudi 130411
Compte rendu et correction de l'interrogation de vocabulaire
604LG04 Les déterminants ses et ces (chapitre 38 page 87)

Heure de quinzaine en 6B le jeudi 130411
Expression - Création collective d'un poème

H3 Vendredi 130412 (1^{ière} heure)
Evaluation de fin de chapitre 04 : compréhension de texte

H4 Vendredi 130412 (2^{ième} heure)
604LG03 Les déterminants (chapitre 2 page 9)



Chapitre 5

L'Odyssée d'Homère
Thème d'étude : les textes fondateurs

Objectifs de la séquence :

1. Je découvre un texte fondateur de la culture occidentale (*L'Odyssée*) et son héros légendaire (Ulysse).
2. Je découvre l'héritage antique : la mythologie est une source d'inspiration pour les artistes.

3. Je découvre le registre de l'épopée.
4. J'écris une nouvelle aventure inspirée d'un récit épique.



Semaine 27 A

H1 Lundi 130415

Correction des exercices 8 et 9 page 8

Correction de la dictée 06 et de l'évaluation de fin de chapitre 4 (compréhension de texte)

H2 Mardi 130416

Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 4

H3 Mercredi 130417

Présentation du programme et des objectifs du chapitre 05 *L'Odyssée* d'Homère

605CM01 Episodes célèbres de la guerre de Troie

Heure de quinzaine en 6A

Expression - Création collective d'un poème

H4 Vendredi 130419 (1ière heure)

Récitation du poème de Claude Roy - « L'enfant qui battait la campagne » dans *Enfantasques*

H5 Vendredi 130419 (2ième heure)

605CM02 Le poète Homère a-t-il réellement existé ?



Vacances



Semaine 28 B

H1 Lundi 130506

Commentaire du tableau *Homère et sa lyre* (1841) de Jean-Baptiste Auguste Leloir

Lecture des chapitres 1 (Pénélope et Télémaque) et 2 (Calypso aux cheveux bouclés) de *L'Odyssée* d'Homère

Test de lecture 01 sur *L'Odyssée* d'Homère

H2 Mardi 130507

605CL01 « Départ de l'île de la nymphe Calypso » (pages 17 à 20)

Week-end de l'Ascension



Semaine 29 A

H1 Lundi 130513

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (première partie de 00'00 à 00'29)

H2 Mardi 130514

Lecture des chapitres 3 (Nausicaa aux bras blancs) et 4 (jusqu'à la page 31) de *L'Odyssée* d'Homère
605CL02 « Hospitalité des Phéaciens »

H3 Mercredi 130515

605LG01 L'adjectif qualificatif (chapitre 3 page 11)

Heure de quinzaine en 6A

605LO01 Formation du féminin des adjectifs qualificatifs (chapitre 32 page 76)

605LO02 Accord des adjectifs qualificatifs (chapitre 35 page 82)

H4 Vendredi 130517 (1^{ière} heure)

Lecture des chapitres 4 (à partir de la page 31 pour Polyphème) et 5 (jusqu'à la page 44 pour Éole, puis jusqu'à la page 51 pour Circé)

H5 Vendredi 130517 (2^{ième} heure)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (deuxième partie de 00 h 29 à 01 h 11)



Semaine 30 B

H1 Mardi 130521

Correction des exercices d'orthographe

605LG02 L'adjectif qualificatif épithète (chapitre 11 page 30)

H2 Mercredi 130522 (report du cours du lundi de Pentecôte)

605CM04 Les dieux olympiens

Heure de quinzaine en 6B

605LO01 Formation du féminin des adjectifs qualificatifs (chapitre 32 page 76)

605LO02 Accord des adjectifs qualificatifs (chapitre 35 page 82)

H3 Vendredi 130524 (1^{ière} heure)

606CL03 Dans le sillage d'Ulysse (animation interactive et tableau récapitulatif)

605CM03 De l'histoire à l'épopée

H4 Vendredi 130524 (2^{ième} heure)

Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (troisième partie de 01 h 15 à 01 h 43)



Semaine 31 A

H1 Lundi 130527

Correction fiche sur les dieux grecs

Expressions issues de la mythologie (page 1)

H2 Mardi 130528

Correction exercice 4 page 32

Comment trouver le participe passé d'un verbe ?

Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ?

H3 Mercredi 130529

605LO05 Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (page 84)

Présentation du programme de révisions pour l'évaluation de fin de chapitre

Heure de quinzaine en 6A

605LO05 Accord du participe passé conjugué avec les auxiliaires « être » ou « avoir » (approfondissement)

H4 Vendredi 130531 (1^{ière} heure)
605CL04 « Retour à Ithaque » suivi de « La vengeance d'Ulysse »

H5 Vendredi 130531 (2^{ième} heure)
Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (quatrième partie de 01 h 43 à 02 h 40)



Semaine 32 B

H1 Lundi 130603
Evaluation de fin de chapitre (compréhension de texte)
Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 5

H2 Mardi 130604
Evaluation de fin de chapitre (grammaire et dictée)

Heure de quinzaine en 6B
605LO03 Homophones grammaticaux du verbe « avoir » (pages 86, 90 et 91)
605LO04 Homophones grammaticaux du verbe « être » (page 88)

H3 Vendredi 130607 (1^{ière} heure)
Rédaction - Une nouvelle aventure d'Ulysse

H4 Vendredi 130607 (2^{ième} heure)
Rédaction - Une nouvelle aventure d'Ulysse



Chapitre 6

EN SCENE AVEC LA FONTAINE

Thème d'étude : le dialogue

Objectifs du chapitre :

1. Je comprends l'intérêt des connaissances biographiques pour éclairer le sens d'une oeuvre.
2. Je découvre la notion de tradition littéraire en remontant à la source de La Fontaine.
3. Je m'initie à la poésie.
4. Je découvre les caractéristiques de la fable : forme poétique (récit en vers) et registre didactique (moralité et intention : instruire en distrayant).
5. Je découvre la dimension théâtrale des dialogues dans les *Fables* de La Fontaine.



Semaine 33 A

H1 Lundi 130610
Présentation du programme et des objectifs du chapitre 06
606CM01 Qui êtes-vous Jean de La Fontaine ? Biographie de Jean de La Fontaine (du bannissement royal à la

critique sociale)
606CM02 Repères historiques

H2 Mardi 130611
606CL01 « Le Loup et le Chien » - Lecture et étude de la fable

H3 Mercredi 130612
606CL01 « Le Loup et le Chien » - Réécriture dialoguée de la fable pour une mise en scène

Heure de quinzaine en 6A
605LO03 Homophones grammaticaux du verbe « avoir » (pages 86, 90 et 91)
605LO04 Homophones grammaticaux du verbe « être » (page 88)

H4 Vendredi 130614 (1^{ière} heure)
606LC01 Temps composés du mode indicatif : passé composé (page 62)
606LC02 Temps composés du mode indicatif : plus-que-parfait (page 64)

H5 Vendredi 130614 (2^{ième} heure)
606CM03 Les caractéristiques de la fable : forme poétique et registre didactique
606CL01 « Le Loup et le Chien » - Adaptation cinématographique avec Michel Serrault (25 minutes)



Semaine 34 B

H1 Lundi 130617
606CL01 « Le Loup et le Chien » - Récitation et répétition

H2 Mardi 130618
606EE01 Expression écrite : la personnification

Heure de quinzaine en 6B
Les caractéristiques du dialogue (page 118 du cahier d'activités)

H3 Vendredi 130621 (1^{ière} heure)
Les niveaux de langue (page 120 du cahier d'activités)

H4 Vendredi 130621 (2^{ième} heure)
606CL01 « Le Loup et le Chien » - Mise en scène et interprétation



En chantier



Semaine 35 A

H1 Lundi 130624
606CL02 « Le Loup et l'agneau » (lecture analytique illustrée par l'adaptation scénique de Robert Wilson à la Comédie Française en 2005)

H2 Mardi 130625
606CM04 Morales et moralités dans les *Fables* (exercices et cours)

H3 Mercredi 130626
Conjugaison
Indicatif présent (page 52)

Valeurs de l'indicatif présent
Le récit au présent (page 114)
Distinguer « peu » « peux » et « peut »

Heure de quinzaine en 6A
Cours annulé (Brevet des Collèges)

H4 Vendredi 130628 (1^{ère} heure)
Cours annulé (Brevet des Collèges)

H5 Vendredi 130628 (2^{ème} heure)
Cours annulé (Brevet des Collèges)