

# *L'Enlèvement des Sabines*

Nicolas Poussin



huile sur toile (159 x 206), env. 1638, Musée du Louvre, Paris





# La légende

D'après Tite-Live (*Histoire romaine*, livre I, 9), Rome n'était à l'origine peuplée que d'hommes. Il leur manquait des femmes pour assurer une descendance et garantir la pérennité de la cité. Après avoir proposé sans succès à leurs voisins des traités d'alliances favorisant les mariages, Romulus imagina une ruse.



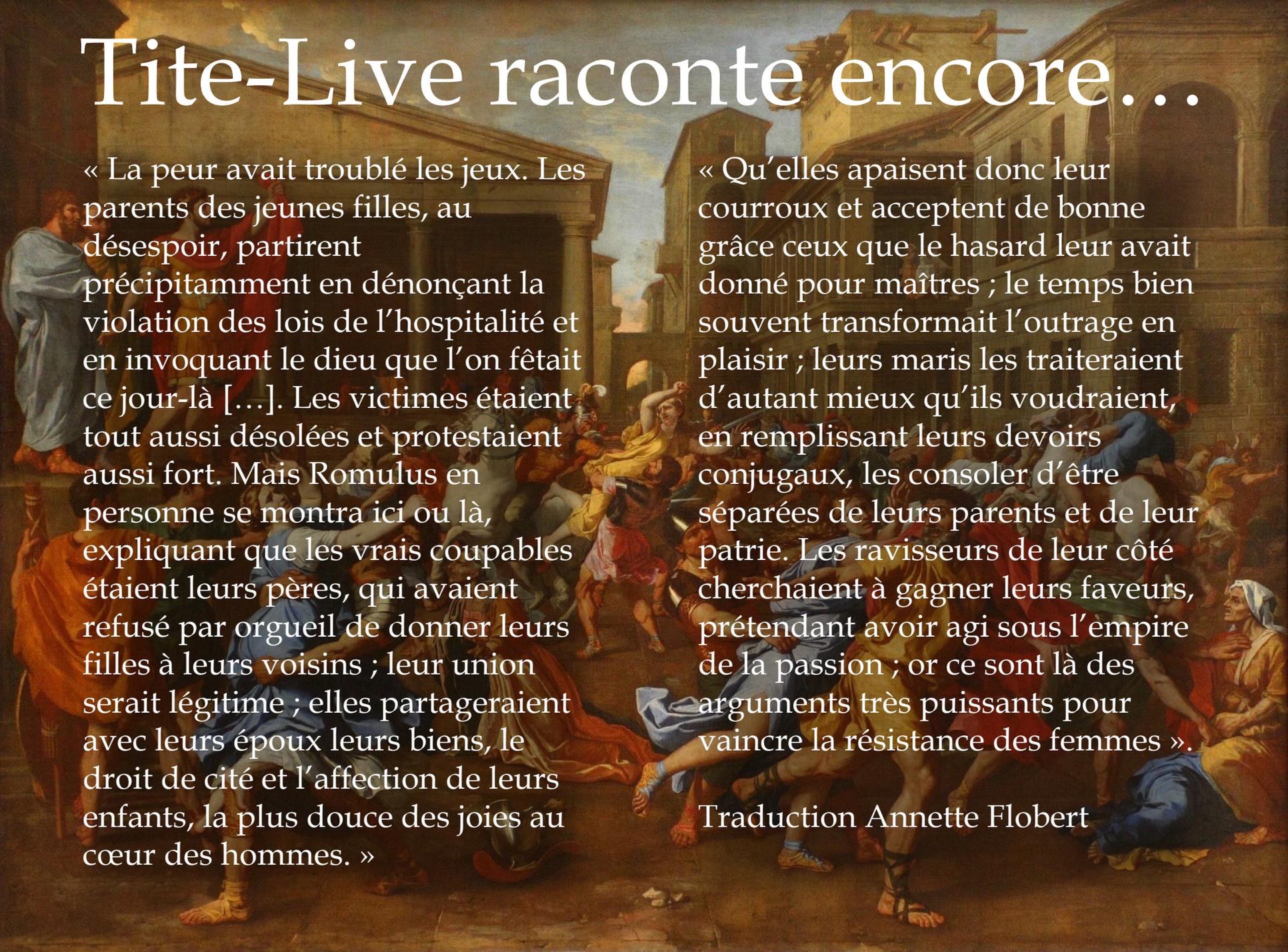
# Tite-Live raconte...

Romulus « organisa des Jeux solennels en l'honneur de Neptune équestre ; il appela cette fête *Consualia* ; il fit savoir que les peuples voisins étaient invités au spectacle. Avec les moyens et les techniques de l'époque, les Romains mettaient tout en œuvre pour que ces Jeux fassent date et soient attendus avec impatience. Il y eut beaucoup de monde ; on vint surtout des villes les plus proches [...] ; les Sabins aussi arrivèrent en foule avec femmes et enfants [...]. »

« Le spectacle commença et lorsqu'il accapara l'attention, on lança l'attaque selon le plan convenu. Au signal, les jeunes Romains se précipitèrent pour enlever les jeunes filles. La plupart des enlèvements se firent au hasard des rencontres. Les plus belles filles étaient réservées aux notables et les gens du peuple étaient chargés de les amener chez eux [...]. »



# Tite-Live raconte encore...



« La peur avait troublé les jeux. Les parents des jeunes filles, au désespoir, partirent précipitamment en dénonçant la violation des lois de l'hospitalité et en invoquant le dieu que l'on fêtait ce jour-là [...]. Les victimes étaient tout aussi désolées et protestaient aussi fort. Mais Romulus en personne se montra ici ou là, expliquant que les vrais coupables étaient leurs pères, qui avaient refusé par orgueil de donner leurs filles à leurs voisins ; leur union serait légitime ; elles partageraient avec leurs époux leurs biens, le droit de cité et l'affection de leurs enfants, la plus douce des joies au cœur des hommes. »

« Qu'elles apaisent donc leur courroux et acceptent de bonne grâce ceux que le hasard leur avait donné pour maîtres ; le temps bien souvent transformait l'outrage en plaisir ; leurs maris les traiteraient d'autant mieux qu'ils voudraient, en remplissant leurs devoirs conjugaux, les consoler d'être séparées de leurs parents et de leur patrie. Les ravisseurs de leur côté cherchaient à gagner leurs faveurs, prétendant avoir agi sous l'empire de la passion ; or ce sont là des arguments très puissants pour vaincre la résistance des femmes ».

Traduction Annette Flobert

# Composition générale



Composition triangulaire avec point de fuite vers l'arc de triomphe.

# Composition : premier plan

Au premier plan, la scène de l'enlèvement est organisée circulairement autour d'une jeune victime et de sa mère - paume ouverte en geste de soumission - implorant Romulus, ordonnateur du guet-apens, juché sur une estrade - en position de domination - dans une attitude d'imperator dirigeant le coup de force.



# Composition : symétrie

L'enlèvement est mis en scène dans un désordre étudié : symétrie des scènes d'enlèvement et des scènes d'imploration, positions des chevaux blancs.





## Composition : second plan

Au second plan,  
on observe l'architecture anachronique  
d'une Rome triomphante : temple, maisons, arcs, galerie.

# Composition : couleurs

Les couleurs claires focalisent le regard sur la violence du mouvement arrêté.

Rouge orangé des manteaux de Romulus et du licteur romain

Vert des tuniques des soldats romains

Jaune des tuniques de l'époux sabin ou de la jeune sabin

Bleu des robes des Sabines



# Conclusion

Au XVIIe s., Nicolas Poussin rend compte de la légende romaine rapportée par Tite-Live :

- ∞ d'un côté, la folle audace d'une Rome naissante qui s'impose par un coup de force très organisé,
- ∞ de l'autre, la résistance impuissante des jeunes Sabines et le désespoir de leurs parents.



*L'Enlèvement des Sabines,*  
Rubens, 1640



*L'Enlèvement des Sabines,*  
François-André Vincent, 1781



*L'Enlèvement des Sabines,*  
David, 1799



*L'Enlèvement des Sabines,*  
Pablo Picasso, 1962



# Dans l'actualité...

**LEXPRESS Culture**  OK

À la une | Cinéma | Musique | Livres | Télé | Scènes | Arts | Photo | Vidéo | Angoulême

Culture > Art

## EN IMAGES. Le Louvre-Lens ouvre ses portes

Par Jessica Rat (LEXPRESS.fr), publié le 04/12/2012 à 13:30, mis à jour à 16:40



Annoncée depuis 2004, cette antenne du Louvre est inaugurée ce mardi 4 décembre 2012 par François Hollande. Le Louvre-Lens propose par ailleurs une première visite gratuite le soir-même de l'inauguration. Il ne rouvrira ensuite ses portes au public qu'à partir du 12 décembre prochain.

Crédit photo : REUTERS/Pascal Rossignol



2/8 [Précédent](#) [Suivant](#) [Voir toutes les photos](#)

