Carco - Déjà l'automne

Mémoires d'une autre vie (1934) de Francis Carco

Si loin que je cherche en moi-même, si attentivement que je me penche sur mon passé pour en sonder la profondeur, c'est . . . . . (1) une . . . . . (2), un . . . . . (3) qui raniment mes souvenirs. Lorsque nous rentrions des grandes vacances, tout le pays sentait . . . . . (4) l'. . . . . (5). Il pleuvait ou il avait plu et les premières feuilles dégringolaient des arbres. À travers la campagne flottaient de molles . . . . . (6) blanchâtres. L'eau des rivières était terreuse. Enfin aux arrêts dans les gares, le sifflement de la locomotive me parvenait comme étouffé par l'. . . . . (7) humide, ouatée, brumeuse, qui, à la tombée de la nuit, s'épaississait de plus en plus. J'avais encore dans les yeux la vision de l'azur de la mer et du ciel, de la courbe gracieuse qui ferme la baie des Anges et je ne sais quelle nonchalante . . . . . (8) m'envahissait. Aucun . . . . . (9), pourtant. A mesure que le train nous ramenait chez nous, mon plaisir augmentait. J'étais sûr de retrouver le jardin plein d'herbes, avec son massif mal entretenu de chrysanthèmes et de dahlias, son bosquet de lilas, ses sureaux, son tilleul. Le lendemain, l'air avait une . . . . . (10) délicieuse et la vie reprenait, plus intime, plus savoureuse encore.

Questions

1. Qu'est-ce qu'un narrateur ? Où le narrateur passait-il les vacances ?

. . . . . .

2. Le narrateur était-il malheureux de voir les vacances s'achever ?

. . . . . .

3. Quel âge peut avoir le narrateur ? S'agit-il d'un adolescent sensible ou d'une personne déjà âgée ?

. . . . . .

4. Surlignez (avec une première couleur) les mots désignant des sensations. Quel est le sens le plus développé chez le narrateur ?

. . . . . .

5. Surlignez (avec une seconde couleur) deux mots désignant des sentiments contradictoires.

. . . . . .