Le texte de théâtre en 20 définitions (niveau 5e)

Nota bene
Les 10 mots suivis d'un astérisque ont été appris en 6e.*
Les expressions en **caractères gras** *doivent être apprises par cœur.*

I. La création du texte

- **Dramaturge* : auteur d'un texte dramatique.**
- **Dramaturgie*** : art de composer des pièces.
- **Texte dramatique** : texte interprété sur scène par les acteurs.

II. La mise en page du dialogue théâtral

A. Les informations extérieures au dialogue

- **Acte* : division d'une pièce qui s'explique par un changement de temps ou de lieu.** Deux actes sont séparés par un intervalle : le déroulement de l'action est interrompu un moment et peut reprendre en un autre lieu.
- **Scène* : division d'un acte qui s'explique par l'entrée ou la sortie d'un personnage.**
- **Didascalie* : indication de mise en scène** qui permet de préciser la situation de l'action (lieu et moment) et l'attitude des personnages (déplacements, gestes, mimiques et ton). Elle est écrite en italiques, parfois aussi entre parenthèses, pour la distinguer du texte à dire. Elle se présente sous forme d'une phrase nominale ou en abrégé.
- **Distribution* : liste des personnages figurant au début d'une pièce**, mais aussi répartition des rôles entre les acteurs.
- **Rôle*** : ensemble des répliques que l'acteur doit mémoriser, réciter et interpréter pour incarner un personnage.
- **Nom** : l'identité du personnage qui parle est précisée avant la réplique.
- **Personnage*** : l'étymologie latine éclaire le sens de ce mot ! « Persona » est un nom qui désigne un « masque » ; « agere » est un verbe qui signifie « agir ». Sur la scène antique, le personnage est donc celui qui porte un masque pour incarner un être imaginaire. Aujourd'hui, les masques sont tombés, mais les mimiques de l'acteur font oublier sa personne sous les traits du personnage qu'il incarne.

B. La disposition du dialogue

Le nom du personnage qui parle est habituellement en lettres majuscules. On le place au-dessus de la réplique, en le centrant sur la page, ou avant chaque réplique, en le séparant de celle-ci par un point suivi d'un tiret ou encore par une simple virgule.

III. La double communication au théâtre

Sur scène, les personnages parlent entre eux. Mais ils s'adressent aussi indirectement au public : une double communication s'établit.

A. La communication entre les personnages

- **Réplique* : parole prononcée par un personnage pendant un dialogue.**
- **Dialogue* : suite de paroles échangées par les personnages.** Pendant une représentation théâtrale, les spectateurs regardent l'action dans laquelle sont engagés les personnages et écoutent les paroles qu'ils échangent. L'histoire présentée sur scène passe donc essentiellement par les paroles rapportées au discours direct, mais sans jamais utiliser de guillemets et de verbe introducteur, comme ce serait le cas dans un texte narratif.
- **Tirade : longue réplique d'un personnage** qui cherche à exprimer un sentiment, à raconter une action qui s'est déroulée en dehors de la scène, à expliquer une situation ou à convaincre un interlocuteur présent sur scène.

B. La communication avec les spectateurs

La communication avec les spectateurs dans la salle est moins visible, mais elle est bien réelle ; le spectateur est bien le destinataire des paroles quand les informations échangées sur scène ont pour but de l'informer. Cette double communication, entre plusieurs locuteurs et plusieurs destinataires, permet de créer des quiproquos comiques, des malentendus tragiques, etc. Le spectateur sait ce que certains personnages ignorent : c'est un ressort essentiel de l'intérêt dramatique.

- **Monologue : longue réplique d'un personnage seul en scène.** Il parle à voix haute et informe donc le spectateur sur ses sentiments (colère, tristesse, désespoir, doute, etc.) et sur ses pensées (sur une conduite à tenir, sur une décision à prendre).
- **Aparté : parole qu'un personnage dit à part soi**, les autres acteurs présents sur scène étant censés ne pas l'entendre. En feignant de se parler à soi-même, le personnage éclaire le public sur ses réactions, ses intentions ou ses sentiments.

IV. La progression de l'action par les dialogues

Au théâtre, c'est par les dialogues que les personnages se révèlent et que l'action progresse.

- **Exposition : début de la pièce.** Dans les premières scènes ou même parfois dans le premier acte en entier, le spectateur découvre les circonstances de l'action et la situation des personnages principaux par l'entremise de personnages secondaires.
- **Action : ensemble des péripéties** qui se produisent sur scène et dans lesquelles les personnages sont entraînés.
- **Nœud** : au cours d'une pièce, de nouvelles péripéties font avancer l'intrigue. **Quand l'intensité dramatique est au plus fort**, on dit que c'est le nœud de l'action.
- **Coup de théâtre** : événement inattendu qui modifie radicalement la situation des personnages et réoriente l'intrigue.
- **Dénouement : fin de la pièce**. Moment décisif d'une pièce de théâtre à partir duquel l'intrigue s'achemine vers la fin. Dans une comédie, le dénouement est heureux, et se clôt souvent par un mariage. Dans la tragédie, il coïncide généralement avec la mort de l'un ou de plusieurs personnages principaux.