

Manuscrits et enluminures

Avant la diffusion des livres par le procédé de l'imprimerie (mis au point par Gutenberg vers 1440 à Mayence en Allemagne), **les textes sont copiés à la main** : on les appelle alors *manuscrits* (du latin *manus* : la main et *scribere* : écrire).

Au Moyen Âge, c'est l'**activité des moines copistes** dans les scriptoriums (ou *scriptoria*) des monastères. Ils écrivent, à la plume d'oie ou au pinceau, sur du **parchemin** (fine peau d'animal traitée pour devenir imputrescible). Ils pratiquent la **calligraphie** : ils **tracent avec application de belles lettres** en caractères gothiques pour recopier les textes sacrés. Beaucoup plus qu'un travail, c'est pour les moines une forme de louange à Dieu.

Sur les pages des manuscrits, des espaces sont réservés aux **enluminures** : il s'agit de **décorations aux couleurs vives** (du latin *illuminare* : rendre plus lumineux) qui présentent des **motifs géométriques et floraux**. L'enlumineur ne dispose que du modeste espace que lui a laissé le copiste. Il doit donc exécuter son ouvrage avec concentration et précision.

Les miniatures sont de fines peintures composées avec délicatesse. Elles présentent des **illustrations des principales scènes du livre**. Le recours à l'étymologie indique qu'elles tirent leur nom du pigment rouge appelé *minium*.

Les **lettrines** sont de **grandes lettres ornées** placées en début de chapitre ou de paragraphe.

Les manuscrits se présentent, comme aujourd'hui, sous la forme de **codex**, c'est-à-dire de **livres** aux feuillets pliés, assemblés et coupés. Ils remplacent les volumens (ou *volumina*) hérités de l'antiquité qui se présentaient sous la forme de **rouleaux**.

Questions

Découverte

1. Quels indices montrent que le document est ancien ? A quelle époque a-t-il été réalisé ?
2. Comment le texte est-il disposé ? Où sont placées les illustrations ?
3. Que pensez-vous de l'écriture ?

Recherche

4. Qu'est-ce qu'un « parchemin » ? Quel avantage présente ce support matériel
5. Quelle est l'origine du mot *manuscrit* ? Qui sont les copistes et de quelles qualités doivent-ils faire preuve ?
6. Cherchez le sens des mots *enluminure*, *lettrine* et *miniature*.

Analyse

7. Décrivez les lettrines de ce manuscrit. Quel rôle jouent-elles à l'époque ?
8. Quelles remarques pouvez-vous faire en observant l'encadrement des miniatures ?
9. Que représentent les miniatures ? Déduisez-en le titre du roman dont on a ici un extrait.
10. Quelle valeur artistique et culturelle peut-on accorder à de tels manuscrits ?



Signeur or escoutes m'ucelles
En ycel puis auoit .ij. seilles
Quant lune uet & lautre uat
& tenart qui tant scit de barat
De leur le puis est acoutas
Graus & marris & trespenles
Dedens comenche a resgarder
& son umbre abcocter
Or lont li deable de cheu
De son umbre quil a ueu
Cuida che fust dame hermeline
Que il aume mit damor fine
Que haubergree fust laians
Penars mit en fu esmaians
Il ademandi qui ies tu
& nulz nela respondi
La uois du puis uint contremot
R. lout si lieid le front
Il appelle ancor autre fois
& dou puis voloit la uois
R. loy mile sen merueille
Les pres amis en une salle
Uns ne sont mot si fu auai
Or li est auenu mit mal
Car il est en liue cheus
Bien voit que il est de cheus
Quat sa femme ny ha trouuee
Bien cauda quelle yfust entree.



O est R. en male frape
mausei lont nus eelle trape
Il coutes est a une pierre
Bien uaulsist estre mis enbiere
Li chaus suette gnt haichie
Or est muer que fers ne que buie
Or est conchies abon droit
C ilz qui tout le monde dechoit
Ne seix penser en nulle guise
Ne quel maniere dou puis ille
Or est bn ailies de pelchier
Nulz nel porroit elleechier
De gnt ire est tous esmeus
De che quasi est de cheus



Sagn il aduint a cel temps
Que R. fu ou puis dedens
Il celle nuit & a celle houre
Quy sangrins las nulle demore
Sen est illus duue gnt lande
Querrie li couuenoit uande
Que la fains le greuoir foit
Tournes sen est ueement
Deuant la maison auendus
Sen uint plus ny est auendus