

Le portrait

1. Situation

Il faut **situer le personnage dans l'espace et dans le temps** : le moment et le lieu sont chargés de significations et accentuent l'impression dégagée par le personnage. De plus, on peut placer le personnage dans une **situation favorable à la manifestation de son caractère**.

2. Ordre

Il faut **ordonner le portrait en assurant une progression** :

- la progression **spatiale** va d'un plan éloigné à un plan rapproché, de la physionomie générale au détail significatif...
- la progression **logique** va de la description physique aux détails vestimentaires, de l'apparence extérieure aux profondeurs psychologiques...

3. Unité

Tous les détails du portrait doivent être subordonnés au trait physique ou moral dominant, afin que l'impression d'ensemble soit unique. On peut **accuser les traits du personnage jusqu'à la caricature** pour lui donner force et relief. Pour cela, on peut :

- susciter l'attention par **des notations sensorielles** (couleurs, formes...).
- explorer systématiquement **un champ lexical** pour trouver le mot juste.
- avoir le sens **des comparaisons et des métaphores** pour frapper l'imagination.

4. Vérité

Pas un détail du portrait ne doit être pris en dehors du réel ou du vraisemblable.

5. Vie

Il y a des tableaux parfaitement léchés et des sculptures polies avec soin d'où la vie est absente. D'autres œuvres d'art ont une finition plus grossière mais sont animées d'une vie intense. Comment animer un portrait ? **Tout portrait doit être dynamique** : dans la description physique, il faut suggérer tous les mouvements, même ténus, qui singularisent et caractérisent le personnage. De manière générale, il faut éviter les portraits statiques qui ne s'intéresseraient qu'à l'apparence physique et vestimentaire. Il faut préférer les portraits en action : **dans l'action, le personnage révèle ce qu'il a de plus profond et de plus passionnant, son caractère**.