

Accords difficiles entre le verbe et son sujet

Avant d'écrire la terminaison d'un verbe, il faut toujours se poser la question « Qui est-ce qui ? » avant le verbe pour trouver le sujet et pour accorder le verbe.

Voici quelques cas difficiles :

1. Eloignement du sujet

Les panneaux de signalisation routière, rares en ville et pourtant indispensables, **guident** les automobilistes.

2. Inversion du sujet

- **Complément circonstanciel en tête de phrase**

Dans le vase se fanent les roses.

- **Phrase interrogative directe**

Supportent-elles le manque d'eau ?

- **Dans les propositions incises**

Non, reconnaît-elle avec tristesse.

- Après **certains adverbess en tête de phrase** (aussi, ainsi, peut-être, sans doute, tout au plus) : *Sans doute doit-elle en prendre soin davantage !*

3. Dans une proposition subordonnée relative

introduite par **qui** le verbe s'accorde avec l'antécédent du pronom relatif.

*Est-ce **toi qui as** composé ce bouquet de roses ?*

4. Sujets de personnes différentes

La 2^e personne l'emporte sur la 3^e ; la 1^{re} personne l'emporte sur les deux autres.

***Pierre et toi** arrosez le jardin ce soir.*

***Pierre, toi et moi** arroserons le jardin ce soir.*

5. Un / Une + nom collectif

un / une + nom collectif (exemple : *une foule de*) : le verbe se met au singulier ou au pluriel. ***Une foule** de voyageurs **attend / attendent** l'autobus.*

le / la + nom collectif (exemple : *la foule de*) : le verbe se met au singulier.

***La foule** de voyageurs **attend** l'autobus.*

6. Le sujet est un adverbe de quantité

beaucoup de, la plupart de, combien de, tant de : le verbe se met au pluriel.

***Beaucoup de** voyageurs **attendent** l'autobus : **la plupart** s'impatientent.*

7. Énumération et gradation de sujets à peu près synonymes

Le verbe peut ne s'accorder qu'avec le dernier considéré comme le plus expressif :

*L'inquiétude, la crainte, **l'effroi**, s'empare du voyageur.*

8. Titres de roman au pluriel

Le verbe se met au singulier sauf s'il commence par *Les...*

***Chiens perdus sans collier** de Gilbert Cesbron me bouleverse.*

***Les Misérables** de Victor Hugo me bouleversent.*

