

Cicéron dénonce Catilina par Cesare Maccari

Niveau : Troisième — Langues et Cultures de l'Antiquité (Latin)

Support d'étude : Cesare Maccari, *Cicéron dénonce Catilina* (1882-1888), fresque murale, Palais Madame, Rome.

Durée estimée : 30 minutes (en autonomie)

Objectif : analyser méthodiquement une œuvre d'art inspirée de l'histoire romaine pour comprendre comment la mise en scène picturale illustre le pouvoir de l'éloquence et la crise de la République.

Introduction et consignes générales

Bienvenue dans cette enquête d'histoire des arts ! Prenez le temps d'observer attentivement la reproduction de l'œuvre avant d'écrire. Suivez les étapes pas à pas en respectant les repères temporels indiqués pour chaque partie. Rédigez des phrases complètes et soignées. Bon travail !



1. Observation globale : première approche du tableau

Objectif : Poser un regard d'ensemble sur le lieu, l'ambiance et la composition.

1. **Le cadre spatial** : dans quel type d'édifice public ou religieux cette scène semble-t-elle se dérouler ? Relevez deux éléments d'architecture (colonnes, gradins, etc.) qui justifient votre réponse.
2. **L'impression d'ensemble** : comment décririez-vous l'atmosphère qui règne dans cette assemblée (calme, tendue, festive, solennelle) ? Relevez un indice visuel immédiat qui appuie votre sentiment.
3. **Le plan général** : en observant la disposition des sièges en hémicycle et la répartition des personnages, où votre regard est-il spontanément attiré en premier ?

2. Analyse détaillée des éléments : le dialogue visuel

Objectif : Décrypter les attitudes, la symbolique et la confrontation dramatique entre les personnages.

A. Le groupe et l'orateur (à gauche)

1. **L'homme debout** : décrivez la posture de l'orateur situé à gauche (geste du bras, port de tête, tenue). Quel rôle semble-t-il jouer devant l'assemblée ?
2. **Le public des sénateurs** : observez les hommes vêtus de blanc assis sur les gradins derrière lui. Quelles émotions ou attitudes lit-on sur leurs visages et dans leurs postures (écoute attentive, surprise, approbation, murmures) ?
3. **L'élément sacré** : quel objet situé au premier plan à gauche dégage de la fumée ? Quelle dimension (civique, religieuse, solennelle) apporte-t-il à la réunion du Sénat ?

B. La figure isolée (à droite)

1. **L'isolement physique** : que remarquez-vous d'anormal concernant les bancs situés tout autour de l'homme assis sur la droite ? Comment le peintre souligne-t-il visuellement son exclusion ?
2. **Le langage corporel** : analysez la posture de cet homme isolé (regard baissé, bras crispé, épaules voûtées). Quelle est son attitude intérieure : défi fier, honte, culpabilité ou rage contenue ?
3. **Le contraste chromatique et lumineux** : comparez l'éclairage qui touche l'orateur à gauche et celui qui enveloppe l'homme assis à droite. Qu'exprime ce jeu d'ombre et de lumière sur leurs destins respectifs ?

3. Synthèse et interprétation : l'éloquence contre la conjuration

Objectif : mobiliser vos repères culturels et interpréter la portée morale et politique de l'œuvre.

1. **L'identification historique** : en mobilisant vos connaissances sur la fin de la République romaine (63 av. J.-C.), donnez les noms respectifs du consul orateur à gauche et du conspirateur démasqué à droite. Quel est le nom de cette célèbre affaire ?
2. **L'art oratoire romain** : Cicéron a prononcé contre son adversaire un discours resté célèbre dont l'ouverture retentit encore : « *Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra ?* » (« Jusqu'à quand abuseras-tu de notre patience, Catilina ? »). Comment la composition du tableau donne-t-elle l'impression que la parole est une véritable arme politique ?
3. **Bilan récapitulatif (3-4 lignes)** : expliquez comment Cesare Maccari réussit à faire d'un débat politique un combat moral spectaculaire entre l'ordre de la République et la trahison individuelle.

Lexique utile

- **Curie** : lieu où se réunissent les sénateurs romains.
- **Toge prétexte** : vêtement blanc bordé de pourpre porté par les magistrats supérieurs.
- **Autel et trépied** : mobilier servant aux sacrifices et aux prières aux dieux avant toute délibération civique.
- **Invective** : discours d'attaque violent visant à condamner publiquement un adversaire.